



Blanca Lewin regresa con obra inspirada en María Teresa Ruiz

“Kelū”. El montaje que coprotagoniza Adriana Stuyen se podrá ver en Teatro Zoco desde este jueves.

Ficción y realidad. Hay un encuentro ficticio entre Ruiz y la astrónoma Cecilia Payne-Gaposchkin.

Cecilia Gutiérrez

Personas de los 10 a los 110 años. Ese cree Blanca Lewin que es el público que puede disfrutar de “Kelū: dos astrónomas, dos épocas, un mismo cielo”, pues es una obra “transversal”. En la puesta en escena -que regresa a cartelera y se podrá ver en Teatro Zoco en ocho funciones-, la actriz interpreta a la astrónoma chilena María Teresa Ruiz.

En el montaje de la dramaturga Ximena Carrera, Ruiz tiene un encuentro ficticio con Cecilia Payne-Gaposchkin (Adriana Stuyen), una astrónoma que hace un siglo descubrió la composición del sol y de las estrellas, pero no pudo disfrutar de su logro en cuanto lo consiguió, pues se apropiaron de su descubrimiento.

Lewin explica que hacer una obra sobre mujeres y ciencia fue algo que le llamó la atención, “sobre todo desde el punto de vista de que, a lo largo de la historia de la humanidad, las mujeres en esta y muchas áreas han sido invisibilizadas”.

Realidad y ficción

En 1997, Ruiz hizo un descubrimiento que le cambiaría la vida. Fue mientras estaba observando el cielo en el observatorio La Silla que la chilena descubrió la primera enana café, un objeto estelar gigante al que llamó “Kelū”, que antes sólo había sido descrita en teoría. Ese monumental hallazgo definió su ya exitosa carrera profesional -fue la prime-

ra doctora en Astrofísica titulada en la Universidad de Princeton- e, incluso, le valió ser galardonada con el Premio Nacional de Ciencias Exactas de ese año.

La eminencia local apoyó a la dramaturga Ximena Carrera y también al elenco dirigido por Ana López Montaner. Esto, asegura Lewin, significó que “el proyecto se enriqueció muchísimo, sobre todo porque tuvimos con ella prácticamente una clase de astronomía sobre el tema principal de la obra, que es su descubrimiento más importante, pero también sobre muchas otras cosas”.

La intérprete agrega que eso le permitió a ambas actrices entender de qué estaban hablando, entender la dramaturgia. Y esto es crucial. “Si no entendíamos realmente nosotras en qué consistían esos fenómenos, mucho menos los iba a entender el público. Eso nos pareció alucinante porque eran preguntas que nosotras,



“Kelū”. La obra consiguió elogios durante su estreno el año pasado. / GENTILEZA

“A lo largo de la historia de la humanidad, las mujeres en esta y muchas áreas han sido invisibilizadas”.

BLANCA LEWIN
Actriz.

no siendo científicas, nunca nos habíamos preguntado. Así que fue muy bonito también, no solamente enriquecer la obra a través de la asesoría de María Teresa Ruiz, sino también enriquecer nuestro propio conocimiento sobre el universo”.

Respecto a interpretar a un personaje vivo, conocido y admirado por muchas personas, Lewin dice que “es difícil, es un desafío muy grande, sobre todo que yo no tengo la percepción sobre mí misma de ser una actriz de ‘caracterización’, no soy Kramer”.

“Entonces, lo que hice fue observarla mucho y escucharla cuando ella hablaba y elegir únicamente dos o tres elementos de su kinética y un elemento que me llamara la atención de su voz y, a eso, darle una organicidad que ya tiene que ver con el proceso de ensayos y con el aporte desde lo que yo soy y desde la creación sobre eso. Y al hacer esta síntesis creo que funcio-



“Es muy bonito que, a través de esa síntesis, se pueda leer bien a María Teresa Ruiz”.

BLANCA LEWIN
Actriz.

na. Me pasó que hubo mucha gente que me encontró muy parecida y eso a mí me causa gracia porque siento que no me la creo, pero es muy bonito que a través de esa síntesis, se pueda leer bien a Ruiz. Creo que todo arte y toda creación es una suerte de síntesis”.

Entradas, fechas y horarios de “Kelū: dos astrónomas, dos épocas, un mismo cielo”, en teatrozoco.cl.