

Fecha: 09-06-2024
 Medio: El Austral de la Araucanía
 Supl.: El Austral de la Araucanía - Domingo
 Tipo: Noticia general
 Título: "Son más de 430 exposiciones las que han pasado por la Plaza Aníbal Pinto"

Pág.: 6
 Cm2: 615,7
 VPE: \$ 956.783

Tiraje: 8.000
 Lectoría: 16.000
 Favorabilidad: No Definida

Pedro Henríquez, encargado de la Galería Municipal de Arte de Temuco:

“Son más de 430 exposiciones las que han pasado por la Plaza Aníbal Pinto”

Por 34 años este profesor de artes plásticas ha trabajado para mantener en pie la programación de la Galería Municipal de Arte de Temuco. En pleno centro de la ciudad, bajo su coordinación, son 434 las exposiciones que han dado vida a ese espacio con nombres que van desde Guayasamín y Marta Colvin hasta Alfredo Castillo y Daniel Lagos. Hoy, Henríquez repasa la historia forjada al alero de dicha sala.

Eduardo Henríquez Ormeño
 eduardo.henriquez@australtemuco.cl

Sin sospechar a dónde lo llevaría una oportunidad laboral, el año 1993, el profesor de artes plásticas originario de Puerto Montt, Pedro Henríquez Bustamante, deja la docencia en Curacautín para emprender un nuevo reto profesional: asumir la unidad de Cultura de la Municipalidad de Temuco, a la que llega vía concurso para transformar la antigua “sala multusos” en la flamante Galería Municipal de Arte Plaza Aníbal Pinto, que este año cumple 34 años de historia.

Testigo privilegiado de la evolución de las artes visuales de nuestro país y, sobre todo, de nuestra Región, el encargado de este espacio cultural comparte hoy una mirada emocionante de quiénes y cuántos artistas y agrupaciones han ocupado los muros y el suelo de dicha sala, los cuales articulan un relato que podría caber en un libro o en varios tomos; no sólo por las obras, sino por todo el anecdótico que rodea las muestras que alguna vez presentaron. No en vano, comenta: “son 34 años desde entonces. Ha habido un promedio de 14 inauguraciones por temporada. Y ya son más de 430 exposiciones las que han pasado por la Plaza Aníbal Pinto”.

Henríquez ha estado, además, detrás de la realización de la Bienal de Temuco, el Concurso Iberoamericano de Poesía, el Simposio Internacional de Escultura y la Feria Internacional de Artesanía, que lamentablemente se perdieron en el tiempo.



FOTO: CEDIDA.

“En julio viene una muestra de Óscar Barra, un artista importante a nivel de Chile con una pintura lúdica y colorida. En septiembre vamos a tener una retrospectiva póstuma del artista visual, escultor y co-autor del Monumento a La Araucanía, José Troncoso Cuevas. Y, como ocurre desde hace ya 12 años, tendremos en septiembre, octubre y noviembre el desarrollo de los dos concursos de pintura y fotografía, que son de nivel regional y nos han brindado grandes satisfacciones”.

- Pedro, ¿cómo nace la Galería Municipal de Arte y con qué objetivo?

- Bueno, el año 93, cuando me hice cargo, me dieron como lugar de trabajo este espacio, que entonces era una sala multusos. En esa fecha había peticiones de numerosas instituciones que querían realizar sus actividades allí y yo, desde ese momento, empecé a invitar artistas locales, regionales y, en un porcentaje menor, a artistas nacionales. La misión de la galería siempre ha sido mostrar lo mejor que pasa en la plástica nacional, lo que nos incluye como Región.

- En ese sentido, ha sido cuna de talentos emergentes, algunos de los cuales hoy son artistas consagrados, ¿cierto?

- Sí. Sin ir más lejos, está el grabador temuquense Daniel Lagos, por ejemplo, un tremendo artista hoy, formado en la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, profesor y académico de Viña del Mar y la UC Temuco, con una larga trayectoria. Lo conocí cuando era un jovencito y formaba junto a Boris Devia el taller de pintura Cruz del Sur, nombre que le sugerí yo... Hoy se ha transformado en un excelente académico y grabador. Pero muchos otros tuvieron cabida en esta galería en sus inicios (...).

- Precisamente, en lo regional, ¿qué exposiciones, situaciones y nombres son los que más recuerdas dentro de estas tres décadas?

- Aquí siempre han estado presentes los artistas emergentes de la UC Temuco y puedo recordar a muchos artistas que

ya no están. En la memoria tengo especialmente grabada la oportunidad que tuvimos de dar cabida a las obras de nuestros pintores tradicionales del arte figurativo y del paisaje. Es el caso de Alfredo Castillo, Helmut Lemp, Arsenio Herrera y Sebastián Ellena, entre otros que son como los padres de la pintura regional, a quienes agrego al fallecido fotógrafo Enrique Eilers. Después hay otros nombres que siguen vigentes y son importantes como Rodrigo Gallardo, Leonardo Cravero, Eugenio Salas, Carlos Raposo, Israel Morales y Fernando Paz (...).

- Con esta mirada de tres décadas, ¿diría que es notoria la evolución de las artes visuales en la Región?

- Habiendo ya perdido a los pintores tradicionales, las artes visuales gozan hoy de una buena salud. Siempre hay grupos que están intentando proponer y artistas individuales que están en la vanguardia. Obviamente, como del arte no se puede vivir exclusivamente muchos están ligados a la educación y a otras actividades. Pero diría que hay una buena cantidad de artistas interesantes. Por otro lado, está la UCT, que cada año saca una camada de artistas nuevos, formados por otros artistas y que dan vida a la nueva savia, no tan sólo en pintura, sino en la instalación y en la búsqueda de nuevos lenguajes.

- Desde la memoria también, a nivel nacional ha habido grandes visitas, ¿a quiénes recuerdas hoy?

- El ejercicio que propones es difícil porque hay muchísi-

mos nombres a destacar. La lista es interminable. Se me vienen a la memoria las colectivas de la PUC, de la U. de Chile, de la U. de Playa Ancha, del Museo Nacional de Bellas Artes y del Contemporáneo. Son muchas las instituciones con las que nos vinculamos. El Bellas Artes era dirigido por Milan Ivelic y él propuso grandes nombres. Hemos tenido a colectivos como Crisalla, Taller 99 y Caja Negra. Y en cuanto a nombres están: Iván Daiber, Marta Colvin, Roser Bru, Enrique Zamudio, Vittorio Queirolo, Arturo Ross, Gonzalo Cienfuegos, Justo Pastor Mellado, Iván Cabezón, Jaime Fica, Víctor Hugo Núñez y el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, entre tantos otros. Me quedo corto y, seguramente, quedará como ingrato por no mencionar más.

- Ya a mitad de año, ¿cómo se viene lo que resta de 2024 en las artes visuales y en la Galería?

- Acabamos de tener a la artista de la precordillera Carolina Hidalgo y ahora la galería la ocupan dos expositores de Tolén: Elizabeth Rodríguez y José Antonio Peña. En julio viene una muestra de Óscar Barra, un artista importante a nivel de Chile con una pintura lúdica y colorida. En septiembre vamos a tener una retrospectiva póstuma del artista visual, escultor y co-autor del Monumento a La Araucanía, José Troncoso Cuevas. Y, como ocurre desde hace ya 12 años, tendremos en septiembre, octubre y noviembre el desarrollo de los dos concursos de pintura y de fotografía, que son de nivel regional y nos han brindado grandes satisfacciones. **es**