

Atacama a Mil 2024 se despide después de convocar a más de 10 mil personas en la región

La calle Merino Jarpa de Chañaral y el Parque Urbano Kaukari se convirtieron en el gran escenario de un emocionante espectáculo familiar, con la visita de Pachakuna: Guardianes de los Andes de la emblemática compañía La Patogallina. Este evento fue la segunda parte del Atacama a Mil 2024, que en agosto también presentó en la región dos funciones de La Pichintún visita la tierra atacameña, reconocidas obras que llegaron a la región de forma gratuita y abierta gracias a la iniciativa y colaboración del Gobierno Regional de Atacama, el Consejo Regional de Atacama y Teatro a Mil.

El Gobierno Regional de Atacama y Consejo Regional de Atacama despidieron la iniciativa con una función del pasacalle Pachakuna: Guardianes de los Andes de La Patogallina en Copiapó, que convocó a 4 mil personas.

Después de convocar a 2.800 personas en agosto, Atacama a Mil convocó este martes a 3.000 personas en Chañaral y 4.000 personas en Copiapó, quienes recorrieron las calles de su ciudad junto a las tres esculturas gigantes de La Patogallina -un cóndor, un puma y una serpiente, animales sagrados en la cosmovisión andina-, además de los artistas escénicos de la compañía y a 190 participantes de las agrupaciones culturales de Chañaral Pumawari y Agrupación Forclórica Renacer de las Ánimas, y en Copiapó junto a Orígenes San Andrés, Fraternidad Pumawari Copiapó, Agrupación Folclórica Usphakay, Caporales San Martín Illampu y Banda Real Massi, quienes llenaron de color y pertenencia territorial el espectáculo.

Por su parte el Gobernador de Atacama, Miguel Vargas Correa, señaló

“Estamos cerrando un programa realmente exitoso, Atacama a Mil, que partió con la presentación de La Pichintún en Vallenar y en Copiapó, ayer Pachakuna: Guardianes de los Andes en Chañaral y ahora acá en el Parque Kaukari. Una gran participación de la comunidad que era lo que queríamos, estos espectáculos tienen sentido en la medida que la familia, los niños, las niñas, participan y lo hacen masivamente. Lo que tenemos que hacer es precisamente eso, lograr que la cultura esté al acceso de todos y todas, ocupando los espacios públicos, al aire libre, totalmente gratuitos estos espectáculos. Queremos agradecer la disposición y el trabajo de Teatro a Mil, que permite que estas actividades se puedan multiplicar en el territorio. El año pasado fue 31 Minutos en Vallenar y Copiapó, y ahora estos eventos masivos culturales que han sido todo un éxito y han llenado de alegría a los niños y a las niñas que es lo que más nos importa”, destacó la autoridad regional

Evelyn Campbell, directora de Gestión Institucional de Teatro a Mil, agregó:

“Hoy nos despedimos de Atacama a Mil 2024 junto a la comunidad, con el público, que es y será siempre el centro de lo que hacemos desde Teatro a Mil. Destacamos la iniciativa del Gobierno Regional y el Consejo Regional de Atacama, por presentar una programación de teatro con identidad local, que además integró a estudiantes y agrupaciones folclóricas de la región de manera activa. Esta mañana, Martín Erazo ofreció una clase magistral gratuita, compartiendo su experiencia, y estuvimos con alumnos de la Escuela Carlos María Sayago, acercándonos al mundo de este pasacalle andino”.

a artistas escénicos locales e interesados en el área abordó el proceso creativo detrás de una obra de calle y las técnicas y tecnologías que han hecho evolucionar su trabajo escénico. En total, estas actividades de mediación y formación contaron con 287 participantes.

Tras los eventos, los asistentes se mostraron maravillados por las puestas en escena. De esta forma, Millaray Vencio destacó que

“Estos espectáculos ayudan a que conozcamos más cosas, sirven para la comunidad, para el aprendizaje y es muy lindo que estas cosas lleguen a Chañaral, porque estas cosas no se ven eventos así”. Sumado a ello, Isabel Ogalde comentó que es “muy maravilloso, espectacular y bonito, me las bailé todas, súper contenta, emocionada con la gente de la comuna porque hacen eventos en Chañaral con esto que es maravilloso”. En la misma oportunidad, Jenifer Araya entregó sus impresiones: “es muy bonito, quedé sorprendida, yo había visto esto en la región de Coquimbo, fui con mis niños y quedamos maravillados, por ello cuando me avisaron en la escuela que trabajo, a ojos cerrados vine, porque es una instancia que los chañaralinos no podemos perder”, dijo.

En Copiapó las impresiones de los y las asistentes también fueron positivas. Yaku León Silva se mostró muy feliz con la iniciativa:

“Me ha parecido muy bueno, es un buen sentido estar acá, porque es muy bonito y lo que más me gustó fue el cóndor, que es mi animal favorito (...) Esta es la segunda vez que veo algo así, la primera vez fue con La Pichintún, que es un dinosaurio, ahora vi los otros tres, que son el cóndor, el puma y la serpiente”. Por su parte, Catalina Rivas opinó que “el evento es maravilloso, la clase de espectáculo que Copiapó necesita, necesitamos mucha más cultura y estuvo muy entretenido, la cantidad de gente que asistió da cuenta de esto, espectacular, maravilloso, que vuelvan siempre, La Patogallina es una tremenda puesta en escena siempre, de años”.

De esta forma, Atacama a Mil 2024 se despide de la región, dando cuenta de la importancia que tienen el arte, la cultura y las tradiciones para la comunidad, acercando espectáculos de calidad a las familias de las tres provincias de Atacama.

Como parte de Atacama a Mil se realizaron también actividades de mediación para niños y niñas en torno a La Pichintún en la Escuela Artística José Caroca de Vallenar y en la Escuela Las Brisas de Copiapó, y en relación a Pachakuna en la Escuela Carlos María Sayago de Copiapó y Escuela Diego Portales de Chañaral, ofreciendo inducciones a los temas que abordan las obras e invitando a estudiantes y sus familias a participar. Además, se realizaron dos clases magistrales, la primera a cargo de Mariana Muñoz, directora de La Pichintún, y otra este miércoles 25 de septiembre con el director Martín Erazo, quien junto


