



"MASA MADRE" DE CIRCO A PULSO ES UNA DE LAS OBRAS ESCOGIDAS EN EL CICLO IDEADO PARA PÚBLICO DE ENSEÑANZA BÁSICA.

# Festival de Patio en Patio sigue de viaje con circo y danza por ocho colegios

**AGENDA.** Tercera versión del proyecto apunta a 2.499 escolares de Los Ríos, gracias a la presentación de obras de artes escénicas.

Daniel Navarrete Alvear  
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Establecimientos educacionales de Valdivia, Máfí, Lanco y Panguipulli fueron escogidos para las presentaciones del Festival de Patio en Patio del Centro Cultural Bailarines de Los Ríos.

La tercera versión del evento itinerante cuenta con recursos del Fondo de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas y con presencia en ocho colegios, con obras que mezclan danza contemporánea, teatro, clown y circo. El proyecto nació con la idea de llevar montajes a escenarios poco habituales para el arte y realizar acciones de mediación sobre procesos creativos, junto a las comunidades educativas.

## APRENDIZAJES

La presente temporada apunta a 2.499 espectadores, principalmente de enseñanza básica, invitados a las 16 funciones que

son parte de todo el recorrido agendado para lo que queda de agosto.

La cartelera considera las obras "Índice: el juego verdadero", de la compañía Las Dispersas; "Masa madre", de la compañía Circo a Pulso; "Dulce de pájaro y otras locuras", de la compañía La Coleto; y una variedad con intervención de siete artistas de Los Ríos. Son propuestas que anteriormente también han sido elegidas para instancias de mediación.

"Nuestra intención sigue siendo llegar a lugares donde efectivamente no hay programación de artes escénicas de manera permanente, ni infraestructura cultural. El foco sin duda es la mediación artística y generar la oportunidad para que los niños reconozcan los elementos de la danza contemporánea o el circo como herramientas de expresión", dice Alluitz Riezu, coordinadora del festival.

“

Nuestra intención sigue siendo llegar a lugares donde efectivamente no hay programación de artes escénicas de manera permanente, ni infraestructura cultural. El foco sin duda es la mediación artística”.

Alluitz Riezu  
 Coordinadora del festival

## SEMINARIO

De Patio en Patio busca mayor cercanía entre los niños y los artistas, permitiendo además que las compañías trabajen nuevas propuestas, considerando los resultados de este tipo de interacciones.

Riezu explica: "Un conversatorio, que parece una actividad muy sencilla, permite sa-

ber qué cosas son las que más emocionan a los niños y con qué cosas se conectan con más o menos facilidad. Hay energías que vale la pena descubrir. En los contextos más rurales ha sido sorprendente cómo las acrobacias que parecen muy simples, generan mucha sorpresa y aplausos como si se tratara de algo realmente increíble y difícil de hacer. Eso por lo general, no sucede en los contextos urbanos. Hay cosas que están más a flor de piel”.

Ayer hubo presentaciones en Lanco y hoy será el turno de Melefuén. La próxima semana habrá funciones en Máfí, Punucapa y Curíñanco.

El 27 de septiembre se realizará el seminario "Juegos escénicos para la sala de clases". Será en el Cecrea, con convocatoria principalmente para profesores de establecimientos educacionales por los cuales ha pasado De Patio en Patio. Con ello se buscará aportar a la innovación en las prácticas pedagógicas. 