

## Inauguran escultura alusiva a los DDHH en Campus Coloso

**ARTE.** “Esta escultura en el corazón de la universidad, pretende convertirse en un bien simbólico”, dijo el autor.

“Un corazón que palpita”, es el nombre de la escultura inaugurada en el Campus Coloso de la Universidad de Antofagasta, gestada por el artista antofagastino Julio Sepúlveda Bravo.

El trabajo fue parte de un desarrollo gestado por la UA y la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos y Detenidos Desaparecidos de Antofagasta y la Agrupación Arte y Memoria de Antofagasta, con el financiamiento del Gobierno Regional a través del 8% de cultura del FNDR 2024.

El objetivo principal es “simbolizar con carácter me-

morial, la lucha por los derechos humanos, civiles y por la paz, mediante una obra de arte escultórica monumental, que quedará expuesta permanentemente en el corazón de la universidad pública”, explicó Sepúlveda.

### MEMORIA

Debe recordarse que en el Campus Coloso existe un “memorial” que recuerda a los 25 universitarios, académicos y funcionarios, que fueron detenidos, torturados y asesinados a partir del 11 de septiembre de 1973.

Dicho “memorial” consiste en una roca de noventa centí-

metros de altura que contiene una placa con los nombres de las víctimas.

Por otra parte de acuerdo al relato de Sepúlveda la Universidad carece de manifestaciones de arte visual. Por ello agradeció la decidida gestión realizada por la rectoría encabezada por Marcos Cikutovic.

“De este modo, surge la necesidad de vincular la significación de los acontecimientos históricos, con la participación y cotidianeidad de la comunidad universitaria encarnando en una propuesta artística adecuada a la proporción del espacio público mencionado, considerando el emplazamiento en el



LA ESTRUCTURA DE ACERO ALCANZA LOS SEIS METROS DE LONGITUD EN SU MAYOR EXTENSIÓN.

lugar del memorial mencionado”, explicó.

Añadió que por medio del arte, “con este proyecto transversal unitario e inclusivo, nuestra agrupación busca cumplir con nuestro objeto, pero además, integrar a toda la ciu-

dadanía de la Región, convocando al acceso a una obra escultórica pública, en la Universidad pública de la región de Antofagasta... que se convierta en un símbolo permanente y quede como un bien simbólico concreto, una obra escultórica

que incluso trascienda en tiempo y espacio”.

Participaron en el equipo artístico de la escultura, Bernardo Sepúlveda, como productor artístico; Patricio Oñiden, como artista ayudante y Luis Arévalo, como calculista. 