

## 0 Recomendación literaria



Marcela Mercado,  
gestora cultural

# ¿Qué leer? “Las Homicidas” de Alia Trabucco Zerán



El día de ayer se estrenó en una plataforma de streaming “El lugar de la otra”, película que se sitúa en el Chile de 1955, cuando la escritora María Carolina Geel asesina a su amante. El filme se centra en cómo este hecho cautiva a Mercedes, la tímida actriza del juez a cargo del caso, quien, tras visitar el departamento de la escritora, comienza a cuestionar su propia vida, su identidad y el rol de la mujer de la época en la sociedad. Esta película es una reinterpretación cinematográfica de uno de los relatos del libro “Las Homicidas” de Alia Trabucco Zerán, y está dirigida por Maite Alberdi con un guión coescrito por la escritora Inés Bortagaray y Paloma Salas.

“Las Homicidas” es un libro publicado el año 2019, en el que la escritora investiga y narra

cuatro casos reales de mujeres chilenas que asesinaron durante el siglo XX: una mujer de clase media aristocrática que impulsa a su amante a contratar un sicario para dar muerte a su esposo; una suplementera que descuarta a su marido y luego monta los pedazos del cadáver en cajas que lanza al río Mapocho; una escritora que dispara a quemarropa a su amante mientras toman el té en el Hotel Crillón y una empleada doméstica que envenena, uno a uno, a los hijos del matrimonio para el cual trabaja.

En el prólogo del libro es la misma autora la que nos entrega las razones que la impulsaron a escribir este libro “Una mujer que mata, está dos veces fuera de la ley: fuera de las codificadas leyes penales y fuera de las leyes culturales que regulan la femi-

dad. Y esa doble transgresión, esa rebeldía duplicada, era la causa del decidor cortocircuito.” y más adelante agrega “Hablo de verdaderas malhechoras, de asesinatas confesas, de seres en el borde de lo irrecuperable, pero que son cruciales para un feminismo que busque abrir el abanico afectivo de hombres y mujeres”.

Los homicidios, a sangre fría, perpetrados por Corina Rojas, Rosa Faúndez, María Carolina Geel y María Teresa Alfaro provocaron, cada una en su época la más grande de las indignaciones y estupor, pero curiosamente, también provocaron grandes dudas y hasta elocuentes silencios. “¿Era posible que asesinatos tan sangrientos hubieran sido cometidos por mujeres? ¿Se debía su violencia homicida a los avances del feminismo? ¿Es que las mujeres, al alcanzar la temi-

da igualdad, matarían tanto como los hombres?” se interroga la autora y reflexiona “tal vez, la lógica sea la inversa: cada estallido feminista contó con su asesinato ejemplar, delitos que servirían de chivo expiatorio para castigar a la mujer subordinada”.

El libro, de carácter ensayístico alterna la rigurosa investigación realizada por Alia Trabucco, en cada una de las cuatro historias, con un diario personal de la autora, donde da rienda suelta a su pasión escritural y donde nos interpela a reflexionar acerca de la violencia y el género, desde una perspectiva intelectual y también estética, subvirtiendo el relato de la mujer como sujeto de daño. La literatura se nos presenta, entonces, como una herramienta para desentrañar, para pensar, incluso estético y qué significa eso. Descubrir

cómo una mujer sí pudiese habitar la rabia y el resentimiento hasta llegar al asesinato, una subjetividad distinta. En los casos que presenta el texto “Las homicidas” nos muestra cómo la sociedad misma se niega a reconocer los crímenes, dada su calidad de mujeres, a pesar de estar confesas. La prensa, por ejemplo, adjudicaba los crímenes a “arranques pasionales” “crímenes de amor y celos”, cuando en realidad no era así, de hechos dos de ellas terminan, finalmente, indultadas de sus penas.

La autora, además, piensa estos casos con marcos teóricos fuertes, como Michel Foucault, Josefina Ludmer, Judith Butler y Sarah Ahmed, todos referentes fundamentales para entender género, violencias, sistema penitenciario y literatura.

Alia Trabucco Zerán nació

en Santiago el año 1983, estudió Derecho en la Universidad de Chile. Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York y un doctorado en Literatura Hispanoamericana en el University College de Londres. Además de publicar “Las Homicidas”, ha publicado la novela “La Resta”, cuya versión en inglés fue finalista en el Premio Man Booker International y del LiBeraturpreis 2023 en Alemania y le valió el Premio Mejor Novela Inédita del Ministerio de las Culturas de Chile, premio que volvió a obtener con su novela “Limpia” del año 2023. Por “Las Homicidas” se le otorgó el Premio Anna Seghers por su trayectoria literaria y quedó finalista en el National Book Critics Circle Award. Recibió, además el Premio de la British Academy 2022, por el mismo ensayo. 