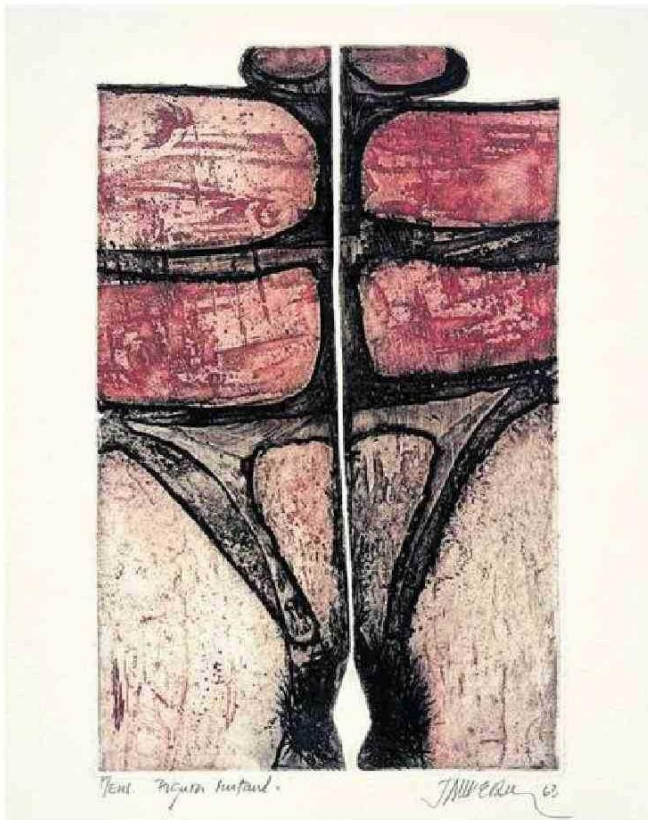


Celebra 60 años de carrera con exposición en Galería Humana

Reconocido grabador local Jaime Cruz hace un íntimo viaje al alma y cuerpo

“Memoria del mutante” reúne 17 obras realizadas en los años 60, propuesta que le dio otra mirada a la técnica en Chile.



Una de las obras de la muestra de Jaime Cruz fue realizada en 1963.

El artista penquista Jaime Cruz cumple 90 años el próximo 31 de octubre, con una lúdica vigencia que no deja de sorprender.

Reconocido en el grabado, estará presente en la inauguración de la exposición “Memoria del mutante”, que se realizará en la Galería Humana (ex Janette Osses), para conmemorar los 15 años del espacio y los más de 60 de trayectoria de uno de los impulsores del grabado en Chile.

Su partida oficial está programada el próximo 8 de agosto, a las 18.15 horas, en el espacio ubicado en el segundo piso de la Galería UdeC, frente a la Plaza de la Independencia. Allí estará abierta al público hasta el 28 de septiembre.

Compuesta por 17 grabados desarrollados en la década de los años 60, el artista indicó que para él descubrir que el grabado era capaz de mutar, le permitió redefinir su trabajo gráfico. Precisamente, esta reconocida etapa de su ca-

rrera en el arte chileno, refleja una nueva forma de crear y observar la materialidad en el grabado desde una mirada escultórica.

“El grabado era figurativo, pero sin querer eso cambia. Con las influencias que traíamos de fuera y nuestras enseñanzas en la Universidad, éste deja de ser el objeto de la imagen, sino, el objeto de la materia. Comienza a surgir el ácido sobrecargado, lo matérico en el grabado y la textura. Éramos escultores, pero en plano”, explica Cruz sobre los cambios que tuvo esta técnica y la formación en la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Jaime Cruz, grabador nacido en Concepción en 1934, realizó sus estudios en la casa de estudios capitalina, donde se licenció con mención en grabado en 1975.

Luego se especializó en el Taller 99 y Taller de Grabado del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil. Su casa de estudios y los dos talleres le permitieron conocer el grabado y su materialidad.

En esta transición, cambia su proceso de trabajo y para internarse en la técnica, con la que dio forma a Mutantes. “Tiene un doble sentido. Como de los grabados se sacan copias, naturalmente hay una transformación y del proceso de pasar de la plancha al papel, hace otra mutación”, dijo.

El creador local también fue director de la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica en 1986.