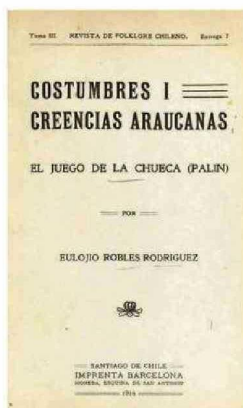


# Los archivos del folclor chileno: cronología del saber popular

Conocemos las diversas fuentes que han registrado la chilenidad. Su carácter fragmentado, disgregado e interrumpido está vinculado a la educación superior del país.



REVISTA DE FOLKLORE CHILENO TOMO III ENTREGA 7 (1914).

**Yvain Eltit**  
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

**R**odolfo Lenz Danziger, lingüista alemán avencinado en Chile, quien fundó la Sociedad de Folclor Chileno (1909-1913), cuyo propósito fue reflexionar de variados temas como medicina popular, costumbres mapuches, dichos, brujerías, alimentación. Para divulgar los trabajos crearon la Revista de Folclor Chileno, entre sus miembros se cuentan Julio Vicuña Cifuentes, Ramón Laval Alvial, Agustín Cannobbio Galdames.

La revista circuló por 3 años, con el apoyo monetario de la Universidad de Chile hasta que el rector Domingo Amunátegui Solar decidió terminarlo. Se comunicó en la sesión n°49 de la Sociedad, el 28 de diciembre de 1912: "La Sociedad Chilena de Historia y Geografía, ha propuesto al directorio de nuestra institución que la Sociedad de Folclor se anexe a ella, pasando a formar una sección casi autónoma con su presidente y secretario, en la misma categoría que las

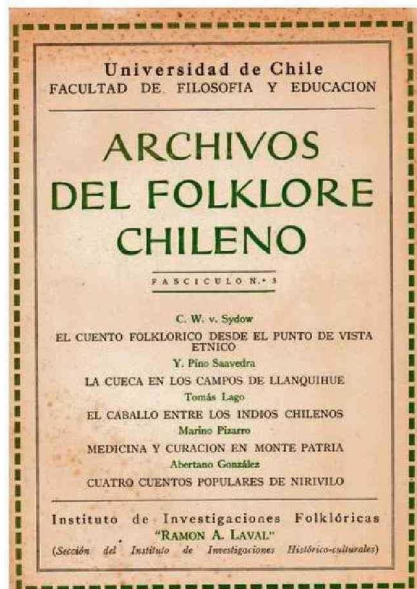
secciones de historia, de geografía y de antropología y arqueología en que ahora se divide". Sin embargo, dicha incorporación no significó nuevos números de la revista, los miembros fueron renunciando o muriendo.

En 1943 el oscurantismo académico concluyó con la formación de la Asociación Folklórica Chilena (actual Sociedad de Folclor Chileno). Al año siguiente con el Instituto de Investigaciones Folklóricas de la Universidad de Chile, siendo claves el doctor Aureliano Oyarzún Navarro, Oreste Plath, folclorólogo, y Domingo Santa Cruz Wilson, compositor y vecino de Isla Negra. Se sacaron folletines y boletines para difundir sus actividades.

Yolando Pino Saavedra, profesor de castellano, estableció el Instituto de Investigaciones Folklóricas Ramón A. Laval, dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile (1947). Se trató de una entidad que mediante monografías configuró un relevante acopio folclorológico, se coordi-



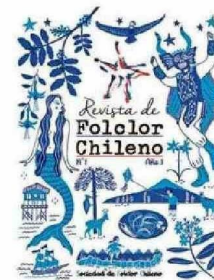
ORESTE PLATH Y SU HIJA KAREN (1985).



ARCHIVOS DEL FOLKLORE CHILENO, FASCÍCULO N° 3 (1951).

naron los "Archivos del folclor chileno" para transmitir a una audiencia especializada (1950). Estos documentos tuvieron regularidad hasta

1971. Tras el golpe de estado cívico-militar (1973), el aparato universitario estaba controlado, censurado o anulado, se sacó el último tiraje con el fascí-



PORTADA REVISTA FOLKLORE CHILENO N°1 AÑO I (2022).

culo n°10 (1976).

Posteriormente fueron escasos los esfuerzos por generar un medio de comunicación, investigativo y/o informativo de la sabiduría popular.

Cansados del vacío intelectual, con un equipo paritario de estudiantes de literatura, obstetricia y terapia ocupacional nos propusimos refundar la Revista de Folclor Chileno. Se logró gracias al Premio Azul de la Universidad de Chile, convocatoria 2021; la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID), nos otorgó el registro ISSN n° 2735-7864. La nueva versión se

presentó en el Centro Cultural de España, Santiago, el 10 de junio de 2022.

Nuestro comité editorial lo integran la maestra Karen Plath Müller Turina; Pablo Toro-Blanco, historiador y académico; Enrique Winter Sepúlveda, poeta y abogado; Danilo Cabaluz Ducasse, guitarrista y compositor. La edición es de Pedro Maino Swinburn, el logo por el artista visual Ramuntcho Matta, ilustraciones por Pati Aguilera, vecina de El Convento, Santo Domingo.

Más información: [www.folclorchileno.org/revista](http://www.folclorchileno.org/revista).