

EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE PUCCINI:

Llega una nueva producción de la satírica ópera "Gianni Schicchi"

Desde mañana y hasta el 17 de julio, en CorpArtes se presentará este título, acompañado de célebres arias del popular músico italiano. Participarán reconocidas voces líricas.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Inspirada en un breve pasaje del "Infierno" de la "Divina Comedia", de Dante, en "Gianni Schicchi" Giacomo Puccini dio rienda suelta a la comedia. Su libretista Giovacchino Forzano decidió situar la trama en Florencia (Italia) en 1299, en la habitación del finado Buoso Donati, quien en su testamento resuelve dejar su herencia al monasterio local. Sus parientes, desilusionados, deciden recurrir al sagaz Gianni Schicchi para revocar el testamento.

Es una obra que goza de gran popularidad, en especial por la famosa aria de Lauretta, hija del protagonista, "O mio babbino caro", muy apetecida por cineastas y publicistas.

En el centenario del fallecimiento de Puccini, "Gianni Schicchi" se presentará este sábado, el domingo, el martes 16 y el miércoles 17 de julio, a las 19:30 horas, en CorpArtes (Rosario Norte 660. Ticketplus.cl), en una nueva producción que lleva la firma de Gian Paolo Martelli —quien en marzo montó en Rancagua "La maledizione. El Rigoletto prohibido"— y con un reconocido elenco de voces latinoamericanas y la Orquesta Filodramática de Chile, dirigida por Eduardo Gajardo. El programa se complementará con un recital de arias puccinianas,



Boceto de la escenografía. El director de escena Gian Paolo Martelli decidió trasladar la acción a 1918.



La soprano Patricia Cifuentes.



El barítono argentino Omar Carrión.

nas, como "Un bel dì vedremo", de "Madama Butterfly", y "Tosca è un buon Falco!", de "Tosca".

EN BLANCO Y NEGRO

Martelli aclara que su pro-

puesta "está ambientada en 1918: el año en que se estrenó la ópera. Es un mundo, salvo excepciones, en blanco y negro, porque todos los que están estafando al difunto tienen claroscuros. Solo Gianni Schicchi tiene colores, porque él viene del infierno", señala el director de escena. Añade que "más que una comedia, esto es una sátira. Es mi primer Puccini y me interesó mostrar un personaje que tiene una picardía y que se atreve a todo".

El barítono argentino Omar Carrión, figura habitual de las temporadas del Municipal de Santiago (ha participado en "La Traviata" y "Rigoletto", de Verdi, entre otros títulos), dará vida a Gianni Schicchi. "Este papel lo estoy debutando en Chile. Es un

rol interesantísimo que pinta una época y un cambio social. Estamos hablando de un hombre que, como lo dibujó Dante, es multifacético, bastante pillo y endemoniado". Agrega que "he esperado hasta ahora para cantarlo. Hoy me siento cómodo con Puccini, además vengo de interpretar 'Madama Butterfly' en el Teatro Colón".

La soprano chilena Patricia Cifuentes encarnará a la esposa Nella. "Ha sido un hermoso desafío vocal y como actriz. Es una ópera difícil, pero muy contenta con este debut", señala.

El elenco también suma a la soprano Constanza Olguín (Lauretta), el tenor Gonzalo Tomckowiack (Rinuccio) y el bajo Homero Pérez-Miranda (Simone), entre otras voces.