

Con más de 500 estudiantes, entre los 4 y 17 años, el popular CAC acaba de cumplir 41 años, siendo uno de los principales semilleros de Concepción.

Fundado en 1983, instancia formativa apunta a las artes musicales y escénicas

Centro Artístico Cultural anhela poder contar con su propio auditorio

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

En el Centro Artístico Cultural (CAC) de Concepción tienen muy claras dos cosas: que la formación realizada a jóvenes en edad escolar, entre los 4 y 17 años, responde a los estándares del rango previo a los estudios universitarios, es decir antes de tomar la decisión de continuar estudios relacionados con música o danza; y que sería ideal contar con un auditorio en el espacio ubicado en Rengo 269.

Allí se podrían realizar presentaciones con sus estudiantes abiertos a la comunidad. "Una vez al mes o cada 15 días", ilustra Claudia Araya, directora del CAC, desde enero pasado.

Un anhelo de largo tiempo que, además, dispuesto a un costado del Liceo de Niñas, aunque no para los fines del CAC. De existir este lugar, la celebración de los 41 años del Centro Artístico, realizada el miércoles último, no se hubiera hecho en el auditorio del Colegio Médico. Igualmente, la ceremonia resultó como lo esperaban sus gestores, cumpliendo objetivos en el sentido "de cruzar especializadas y expresiones escénicas", según comentaron. En este caso, de parte de los 115 del universo total de 545 alumnos matriculados, en torno al desarrollo de las Artes Escénicas y Musicales.

DESAFÍOS EN LA RUTA

"Llegar al Centro Artístico resulta un desafío super importante, porque se trabaja con niños y, sobre todo, entendiendo que en esa primera etapa -4 a 7 años- son esponjitas para aprender alguna expresión artística", apunta Araya, agregando que una de las actuales preocupaciones, especialmente



La formación del CAC abarca un rango en edad que transita entre los 4 y 17 años, como una instancia previa a la educación universitaria.

Instrumentos

Las disciplinas instrumentales individuales son violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta travesa, guitarra clásica, guitarra popular, piano, teclado y percusión.

en su administración, es abordar la integración.

"Poder atender a niños, que no necesariamente se convertirán en artistas, pero que si una disciplina les permite desenvolverse mejor. Por eso está esa idea de ayudar a una formación social de carácter más integral", agrega la música

profesional Pedagogía en la UdeC con especialidad en flauta travesa y gestora cultural de la U. de Chile, con residencia en Concepción desde 2020.

Considerando los más de 500 alumnos, cuyas clases disciplinares se realizan en 11 salas por 19 profesores, para 16 disci-

plinas; enfatiza que se trata de disciplinas y no talleres. "Éstos, simplemente, tienen un proceso formativo más corto de tres a seis meses, que sirven para complementar alguna experiencia artística", explica.

Uno de los frutos de lo anterior son los llamados "elencos artísti-

cos", que han nacido bajo el cobijo de esta entidad dependiente de la Municipalidad de Concepción. En este contexto, están los elencos de la Orquesta Infantil (28 integrantes), Orquesta Juvenil (23) y la Camerata Ritornello (9).

"Ahora nos estamos ampliando a la música popular y estamos armando elencos de bandas, grupos de danza y teatro", indica, alternativas orientadas a jóvenes de 16, 17 años que deseen formar parte de bandas populares, experiencia iniciada hace tres meses.

Para niños y jóvenes con residencia en Concepción debe ser ratificada -de establecimientos públicos o privados y con matrícula gratuita; la enseñanza está enfocada en sesiones semanales e individuales (excepción de los elencos).

"Sin duda, el CAC es un espacio muy importante para la ciudad en materia de educación artística. En ese sentido, creo que hay un rico equipo profesional y que tiene mucho potencial, especialmente, hoy día que Concepción es Ciudad de la Música Unesco", señala la directora, destacando que a nivel artístico la instancia muestra un gran nivel respecto al país.

-Sobre aquello, ¿cuál es la marca propia del Centro Artístico?

-(Patricia Donoso, profesora de Sensibilización Artística) Existe un ambiente que los niños del centro no lo tienen otras instituciones. El trabajo de los profesores es más que dar la clase, son parte de la familia. La dinámica de trabajo del CAC permite un sentido de pertenencia más profundo los profesores, auxiliares, los apoderados, las familias y los propios alumnos. Los niños tienen un sello y se notan.

-¿Qué sienten le falta al CAC?

-(C. Araya) Tenemos buena infraestructura y salas equipadas, pero nos falta un auditorio. Esto podría generar más circulación e identidad y se podrían hacer más cosas. Hay un auditorio del Liceo de Niñas al cual el CAC tiene acceso y que no es utilizado por el establecimiento (el sostenedor es el Servicio Local de Educación Andalién Sur). Y aunque técnicamente no podemos crecer más -en el tercer piso siempre hay interés de la comunidad. No necesitamos hacer difusión para tener una lista de espera de 200 personas.

La mayoría de los estudiantes vienen del Liceo Experimental, Enrique Molina, Instituto Humanidades, S.S.C.C. y Alianza Francesa, entre de 40 establecimientos.



Patricia Donoso y Mauro Donoso, profesores, con la directora Claudia Araya.



Fundado en 1983, como Centro Artístico Cultural (CAC), hoy cuenta con más de 500 alumnos.