

Fecha: 09-08-2024  
 Medio: El Sur  
 Supl.: El Sur  
 Tipo: Noticia general  
 Título: "Estamos levantando relatos que no habían sido contados"

Pág.: 19  
 Cm2: 603,0  
 VPE: \$ 1.450.150

Tiraje: 10.000  
 Lectoría: 30.000  
 Favorabilidad:  No Definida

## Michel Toledo, productor del documental "Diario de un Hombre a la Deriva": "Estamos levantando relatos que no habían sido contados"

El próximo viernes 23 de agosto, en la sección "Visiones del Mundo" del Santiago Festival Internacional de Cine (Sanfic), se estrenará el largometraje "Diario de un Hombre a la Deriva", un documental en estilo de diario íntimo que relata el camino que recorre el cineasta José Ibáñez, en su búsqueda de identidad durante ocho años. En Argentina, José es testigo de la revolución de Maidan en Ucrania (2014-2015) y decide viajar a Europa para documentarla. Al llegar, la contienda se desplaza hacia la frontera con Rusia y el protagonista-director encuentra su rumbo hacia Berlín. En el 2019, observa otra revolución en su país desde la distancia. Con la invasión rusa a Ucrania en el 2022, se pregunta por los ucranianos que conoció. ¿Seguirá siendo solo un espectador distante de la historia?

### MARCA DE PRODUCTOR

El porteño Michel Toledo, licenciado en Cine de la Universidad de Valparaíso y actual académico de la Universidad Viña del Mar, llegó a la historia de Ibáñez por azar, pero cautivado por el material que tenía el cineasta decidió junto a su socia en Tótem Producciones, Roma Saavedra, ayudar en la concreción del proyecto.

"Me convertí en el productor de la película, por lo que estuve muy cerca de los procesos creativos, y Roma Saavedra fue la productora ejecutiva. La película es muy personal, pero por muy personal que sea una historia, el cine es un trabajo colectivo y sin otros apoyos

esta no se puede sacar adelante", explica Toledo.

### ¿De qué se trata esta búsqueda del cineasta José Ibáñez?

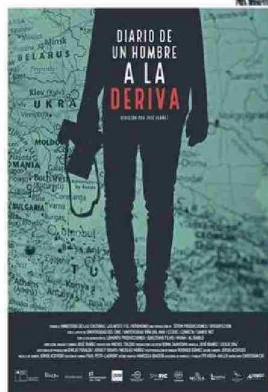
Bueno, la historia de José es bien particular porque siempre ha vivido una historia familiar que está muy relacionada con los conflictos políticos que se vivieron acá en Chile y, claro, siempre se ha sentido como un poco al margen de esa historia familiar. Entonces, de alguna u otra manera, él siempre está como buscando pertenecer o participar de algo, como de la historia de una revolución o algo por el estilo.

### ¿Entonces es un documental muy marcada por los distintos contextos sociopolíticos?

No queríamos hacer una película política per se, sino que más bien queríamos narrarlo a través del filtro, el velo, de la experiencia del director y sus reflexiones en torno a estos acontecimientos que pasaban, pero desde un ritmo un poquito más personal (...). De todas formas, yo creo que todas las películas son políticas. Porque todas las películas, independientemente del contenido, más allá de que no sea explícito, responden a algo ideológico.

### El trabajo no se queda en una realidad local, sino que sale de las fronteras de Chile para contar la historia...

El director, José Ibáñez, es de Talca, pero la película en principio se filma en otros lugares distintos a Talca. Filmamos en Ar-



Se estrena el 23 de agosto.



Michel Toledo produce "Diario de un hombre a la deriva"

gentina, en Chile, en Ucrania, en Alemania; hay secuencias de Perú e Inglaterra que no quedaron en el corte final de la película, pero por así decirlo, es una película un poquito más global, pero que se narra muy desde los espacios propios del director.

### ¿Cómo logran materializar la producción?

La película está financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y tenemos un colaborador muy importante que es la Universidad de Viña del Mar.

### Pronto se estrena en Sanfic, ¿qué pasa de ahí en adelante?

Nosotros obviamente tenemos

prevista una ronda de festivales de cine. Además de Sanfic, vamos a Florianópolis, en Brasil. Luego, partir de octubre hasta diciembre, vamos a estar visitando las salas de cine. Eso ya lo estamos gestionando.

### ¿Qué proyección tienen respecto al recibimiento del público nacional?

El chileno cuando va al cine va a ver entretenimiento. Mientras que el grueso del volumen de las películas chilenas tiene una convicción artística. Por lo tanto, nuestras audiencias son distintas. En nuestro caso, donde tenemos una película que es un de un subgénero del documental, que es el documental ensayo, pero en el

formato de diario, es una película más de nicho, (...) eso nos indica inmediatamente qué tipo de salas de cine vamos a tener nosotros, que son salas de cine más independientes, que tienen un público bien fiel, pero que al mismo tiempo buscan un tipo de cine más crítico, más reflexivo. No vamos a ir con esta película a competir con "Avengers" o "Rápido y Furioso".

### CINE DESDE REGIONES

Junto a Roma Saavedra, tú haces producción desde la Región de Valparaíso, con una productora que se identifica como regionalista. ¿Qué significa eso?

Un propósito de los proyectos que desarrollamos en general, el levantarlos fuera de la Región Metropolitana y también más allá de Valparaíso, nos ha permitido un poco diversificar las miradas. Entonces, de una u otra manera estamos levantando relatos que hasta ahora no habían sido contados, porque habitan en espacios que normalmente se encuentran más lejos.

### ¿Eso ocurre por alguna visión particular?

En ese sentido, la descentralización de esa creación nos parece a nosotros como una herramienta fundamental de nuestra visión como productora. -