

René Araneda, reconocido documentalista de historia natural:
"El mundo animal no se va a salvar solamente porque mostremos lo bonito"

En Puerto de Ideas Biobío 2023, que finaliza este fin de semana, el chileno aborda la necesidad de que la cinematografía sobre la naturaleza exhiba la conexión positiva y negativa de los humanos con la biodiversidad.

ANNA NADOR

Desde osos polares y morsas en el Ártico, hienas y elefantes en Sudáfrica, orcas, pumas y jaguares en Sudamérica y pingüinos en la Antártica, René Araneda lleva más de una década documentando la naturaleza.

El documentalista chileno de historia natural y guía de safari profesional ha trabajado con la BBC, Nat-Geo y PBS. Es conocido por ser productor y director de los documentales "Triángulo de pumas" (2020) y "La corriente de Humboldt" (2021).

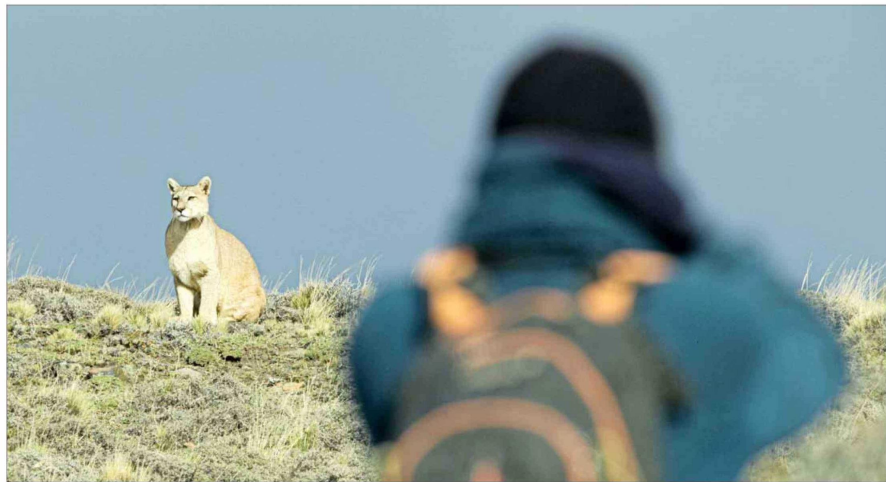
También dirigió el capítulo dedicado a la Patagonia chilena de la serie de Netflix, "Nuestros grandes parques nacionales" (2022), narrada por Barack Obama, quien se llevó el Emmy a mejor narrador el año pasado por ese trabajo.

Además, fue director y productor de la serie de Warner Bros Discovery "Patagonia: la vida en los confines del mundo" (2022), narrada por Pedro Pascal. Una de las tres nominaciones del actor a los

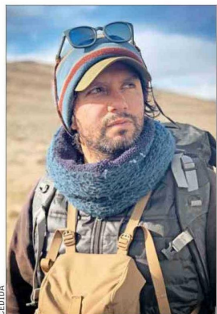
Emmy 2023 (que se pospusieron) es por su narración en el documental.

Desde ayer, Araneda participa en el Festival Puerto de Ideas Biobío 2023, presentado por BHP Foundation, que termina el domingo (ver recuadro). Durante sus intervenciones en el evento ha estado abordando la necesidad de que los documentales se enfoquen en "historias de la naturaleza coexistiendo con nosotros".

"Es cada vez más importante hacer documentales que muestren la conexión del mundo natural con nosotros. No son cosas excluyentes. Esa es la gran crítica que se les ha hecho a todas las superproducciones de historia natural, que van y te muestran al animal haciendo lo que



El documentalista trabajando con pumas en Torres del Paine, para el documental "Triángulo de pumas". "El tiempo en terreno puede ser de uno o dos meses, que se transforman en 5 a 7 minutos de contenido para series de conducción natural", dice.



CERDOSA

René Araneda ha obtenido galardones y nominaciones a los premios Jackson Wild (EE.UU.) y WildScreen (Reino Unido), los reconocimientos más importantes de documentales de historia natural.



En la foto, grabando el trabajo del Wildlife Conservation Society, por la invasión de castores, en el Parque Natural Karukinka (Tierra del Fuego), para el documental "Patagonia: la vida en los confines del mundo".

tiene que hacer de una manera increíble, aunque ese animal lo haga en un espacio de un kilómetro cuadrado y afuera esté amenazado", explica Araneda.

"La industria va hacia contenidos que no ocultan a la sociedad dentro de las historias animales. La gente está ahí, para bien o para mal. El mundo animal no se va a salvar solamente porque mostremos lo bonito, también hay que enseñar lo otro", afirma.

Esto, dado que los documentales de la naturaleza son una arista más para fomentar la protección del medio ambiente. "Son una ventana en la casa de mucha gente para que puedan mirar hacia el mundo natu-

ral. Generan una conexión emocional que sin estos muchas personas no tendrían".

"Intentan que las personas se enamoren y entiendan lo único y especial de la naturaleza y los animales; que empaticen con ellos, por ejemplo, con una mamá que tiene que alimentar a sus cachorros", dice Araneda. "Crean una conciencia en la gente, que eventualmente puede transformarse en conservación".

"La naturaleza está llena de pequeños secretos. Existe mucha biodiversidad —desde los animales más populares como los felinos, hasta especies de insectos que pueden parecer menos llamativas— que tiene historias dignas que con-

tar y que pueden ser relatadas a través de un documental. Hay que buscar la forma de poder contar esa historia para que sea atractiva para la audiencia más amplia posible", apunta.

Naturalista del siglo XXI

También hay un lado "más científico a los documentales". "Trabajamos con equipos de alto presupuesto y muy de cerca con biólogos, zoológicos, para tratar de encontrar conductas nuevas, acciones que antes no se habían visto, descubrir relaciones que no conocíamos, los secretos de la naturaleza", explica.

Por eso, "ser un documentalista de la historia natural se asemeja a ser un naturalista del siglo XXI: ir, buscar, descubrir y tratar de sacar registros de manera cinematográfica", acota Araneda.

Pero este trabajo también otorga un asiento de primera fila a la crisis ambiental. "Está lleno de basura en los lugares más lindos del mundo. Un ejemplo son los fiordos de Chile, donde llega basura no solamente de Chile, sino también de otros países".

Además, "la adaptación de la vida

salvaje y la naturaleza al cambio climático es muy compleja. El clima cambia, las temperaturas suben, bajan, las tormentas aparecen donde no habían antes, los desequilibrios están en todos lados. Llega una especie invasora, como un visón, a una isla y fácilmente de un año a otro se acabaron esos albatros que querías filmar", dice.

"Los efectos son demasiado rápidos, es algo que veo de una temporada a otra. Encontrar historias de animales, naciendo, migrando, es cada vez más complicado", asevera.

No obstante, Araneda destaca que "existen cambios positivos —aunque son menos que los negativos— y nosotros (como documentalistas) también tenemos que resaltar eso, reconocer donde existen acciones positivas. Hoy día Rewilding Chile, ex Tompkins Conservation Chile, es un gran ejemplo de esto a nivel nacional".

En esa vía, concluye: "Que la gente sepa más y cuide de la naturaleza sigue siendo una tarea que le corresponde a toda la sociedad, no solamente a los biólogos, a los profesores o a los que hacen los documentales de animales".

Actividades

Ayer Araneda participó en el Festival Puerto de Ideas Biobío 2023 y habló sobre los desafíos de documentar la vida salvaje. Hoy, a las 16 horas, conversará sobre su trabajo y mañana será parte del jurado del 2° Festival de Cine del Mar, que se realiza en el marco de Puerto de Ideas Biobío. La venta de entradas e inscripciones está disponible en puertodeideas.cl.

