



El cine boliviano comenzo en Chile

Osman Cortés Argandoña
Periodista-Escritor

A fines de los años 50, el entonces estudiante de filosofía boliviano, Jorge Sanjinés Aramayo (1936), cursaba la disciplina en la Universidad Católica de Santiago, pasando a integrar posteriormente los cursos de cine del Instituto Fílmico que dictaba el sacerdote Rafael Sánchez.

Intelectualmente inquieto, Sanjinés, ya había estudiado filosofía en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, de acuerdo a lo que señala el investigador boliviano, Alfonso Gumucio Dagrón, en su libro "Historia del Cine en Bolivia" (Editorial Los Amigos del Libro. La Paz-Cochabamba. 1982).

No existe constancia filmica de tres cortometrajes que habría realizado Sanjinés, en Santiago, entre 1958 y 1959: "Cobre", "El Maguito" y "La Guitarrita".

Oscar Soria, guionista boliviano, ha precisado que esos filmes son ejercicios en 16 milímetros, blanco y negro, entre siete y diez minutos para graduarse en el Instituto Fílmico.

En los 60, Sanjinés formó con Soria, el famoso Grupo Ukamau, que generó lo mejor del cine boliviano, obteniendo galardones en festivales internacionales, como no lo ha logrado el cine chileno.

"Sueños y Realidades" y "Un día Paulino", fueron las dos primeras películas del grupo, hasta concretar la primera obra señera, "Revolución".

Gumucio Dagrón, dice que "Revolución": "Es todas las revoluciones, donde los obreros, los campesinos, han sido los principales protagonistas. Es una síntesis formidable y completa de lo que sucede en un país cuyas masas deciden sacarse de encima a quienes

los oprimen".

Se trata de un filme de montaje, con influencias del maestro ruso Sergei Eisenstein y su obra maestra, "El Acorazado Potenkim" (1925).

Con breves planos, Sanjinés, muestra la pobreza de Bolivia en hombres, mujeres y niños. Una segunda etapa está dedicada a la agitación popular y la represión militar figura en una tercera visión.

"En la parte final, se desata la violencia revolucionaria como respuesta a la violencia reaccionaria. El pueblo corre por las calles y el combate final en la banda sonora se muestra en los rostros de niños, como el objetivo por el cual se ha luchado para vislumbrar el futuro de todos" (El Mundo está Cambiando". Osman Cortés A. Plural Editores. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. Bolivia. Noviembre 2017. Página 196).

La obra cinematográfica emanada de los conocimientos asimilados por Sanjinés en Chile, obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Viña del Mar, de marzo de 1967.

"Yawar Mallku" ("Sangre de Cóndores"), filmada en 1969 por Jorge Sanjinés, hablada en aymará, fue exhibida en 1972, en la Sala Ercilla de la U. del Norte, creada por Andrés Sabella, con foros realizados por el Taller de Cine Calibre 16, integrado por alumnos de la carrera de Comunicación Social de la casa universitaria.

"El Coraje del Pueblo" (1971), del cineasta boliviano Jorge Sanjinés, fue exhibida en el Cine Alhambra de Copiapó, en 1973, siendo aclamada al final de la proyección, hecho poco usual en Chile. CS