

Teatro Nescafé de las Artes cumple 15 años con variada cartelera

Un festival de boleros, un homenaje de Joe Vasconcellos a la música brasileña y el nuevo estreno de Cultura Capital son parte de su próxima programación.

RAIMUNDO FLORES S.

En 2009, el matrimonio que forman Irene González y Alfredo Saint-Jean encabezó el equipo que creó el Teatro Nescafé de las Artes. Aunque ambos ya acumulaban varias décadas trabajando en gestión cultural, el desafío que se pusieron con la remodelación del entonces Teatro Providencia no era menor: querían convertirlo en punto central del acontecer cultural de Santiago.

A 15 años de ese hito, sacan cuentas alegres. “Es realmente una emoción grandísima que se mezcla entre un orgullo gigante y una satisfacción personal de haber conseguido poner un espacio para la cultura y las artes, que es querido y visitado por mucha gente. Además, tiene la característica de que los artistas o algunos promotores de artistas quieren estar ahí, que las compañías de teatro también deseen estar en este espacio, que los ‘standuperos’ le llaman ‘el templo’, porque es un lugar de consagración para ellos. Entonces, es un tremendo orgullo y una emoción bien bonita, porque tiene que ver con que todo ese cariño, todo ese amor, esa pasión, esa entrega, ese profesionalismo que uno ha puesto en estos 15 años ha dado resultado”, destaca Irene González, quien es la actual directora ejecutiva del teatro.

Dentro de esa década y media, evidentemente, la pandemia representó uno de los desafíos más grandes, al tener que cerrar sus puertas por varios meses. Como contaban con financiamiento privado, no bajaron los brazos y siguieron trabajando durante los meses de confinamiento, filmando obras de teatro y generando algunos contenidos para *streaming*. “Considerábamos que era un deber, una obligación, intentar ayudar y buscar fórmulas en que los artistas, los maquilladores, los vestuaristas, los técnicos tuvieran un espacio de trabajo protegido, pero que pudieran continuar desarrollando su trabajo y ganar sus lucas”, recuerda González.

Pasada la tormenta, la sala disfruta hasta hoy de la energía renovada de las audiencias. Según González, aho-

El 7 de septiembre, la celebración de la independencia de Brasil se conmemorará con un *show* de Joe Vasconcellos, homenajeando a la música carioca.



JUAN CARLOS ROMO

ra las entradas se agotan mucho más rápido que antes de la pandemia y, además, hay una mayor demanda por parte de los artistas para usar el espacio, lo que se ha reflejado en una variada programación para todos los gustos.

Otro de los hitos de la cartelera pospandemia ha sido la creación de la primera residencia artística de teatro, a cargo de Felipe Molina, con la que han montado varias producciones propias. Entre los títulos que han surgido a partir de esta aparecen clásicos como “Deja que los perros laldren” y “Tres Marías y una Rosa”, o adaptaciones de novelas como “El

socio” y “Gracia y el forastero”.

“Para nosotros es una joya y un orgullo. Estamos muy contentos con lo que está pasando con la residencia artística”, valora González.

Lo que viene

Para este segundo semestre, la programación del recinto de calle Manuel Montt seguirá potenciando su variedad.

A nivel teatral, destaca el reciente estreno de “El hombre elefante”, una coproducción con Cultura Capital, protagonizada por Gabriel Urzúa, y la *performance* “No traigan flores”, de

la escritora argentina Mariana Enríquez; mientras que en el humor albergarán el *show* de “Expertas en nada”, el podcast de Elisa Zulueta y Paloma Salas.

En el plano musical, destaca el concierto que dará Joe Vasconcellos homenajeando a los clásicos de la música brasileña y la primera edición del Festival Internacional del Bolero, con la presencia de artistas nacionales e internacionales. Y en el contexto de este aniversario también será lanzado el segundo volumen de “Teatros de Chile”, que abarca la historia de las salas de Santiago y Valparaíso, desde 1930 a la fecha.