



Gustavo Miranda y la alcaldesa Claudia Pizarro.

TRES CONCIERTOS DE PIANO:

Gustavo Miranda tocará todas las sonatas de Mozart en ciclo en La Pintana

El destacado pianista llevará a la comuna de la zona sur de Santiago las 18 sonatas que compuso el genio austríaco.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Quizás es la genialidad de Wolfgang Amadeus Mozart la que ha conjurado este nuevo proyecto artístico de Gustavo Miranda en el Teatro Municipal de La Pintana. En tres conciertos la próxima semana, el destacado pianista interpretará las 18 sonatas para piano de Mozart, un desafío que él cree —y expertos musicales en Chile lo apoyan— será la primera vez que se aborde en el país.

Todo partió cuando en la entrega de premios del Círculo de Críticos de Arte de Chile este verano, Miranda y la alcaldesa de La Pintana, Claudia Pizarro, coincidieron como galardonados. El interés del pianista por tocar en el escenario municipal —destacado, entre otras razones, por su Orquesta Juvenil Municipal que realizó una gira a París— y el objetivo edilicio de llevar más y mejor cultura a su vecinos confluyeron para que el próximo 1 de julio se haga realidad este ciclo de piano, que continuará el 3 y 5, a las 19:00 horas, con entrada liberada.

“Me interesaba llevar un proyecto importante a La Pintana, así que voy a hacer las sonatas de Mozart, que es una música de mucha sensibilidad”, comenta Gustavo Miranda. Por su parte, para Claudia Pizarro estos conciertos son un hecho “histórico e inédito”.

“Este tipo de música no es para la élite solamente, también es para el pueblo, para la gente de La Pintana y de la zona sur de la Región Metropolitana, y por lo tanto, nuestro teatro se viste de gala para recibir esto que es histórico”, afirma Pizarro,

orgullosa por lo que han conseguido en el Teatro Municipal comunal. Su visión es conmovedora: “Para mí, el tema cultural, y yo creo que para los vecinos de La Pintana también, es un aprendizaje de algo que se nos había negado siempre. Entonces, nos sentimos como niños pequeños frente a todo lo que hoy día podemos acceder. Estamos creciendo culturalmente y esto es parte de eso”.

REPERTORIO EQUILBRADO

“La esencia de la música clásica tiene que ver con las emociones y eso es universal a todos los seres humanos, en todos los países, en todas las ciudades. Y eso lo tiene Mozart, sin duda, quien tampoco era un personaje de la aristocracia, sino que era una persona del pueblo, pero un genio. Por eso la música no tiene esas barreras”, señala el pianista sobre el compositor austríaco (1756-1791), cuyas sonatas para piano las define como una música “que fluye desde su propia emocionalidad, del momento en que la escribió”.

Gustavo Miranda organizó el repertorio de los tres conciertos sin seguir un orden cronológico, sino para que muestren “todo el espectro de la composición de Mozart. Y en cada concierto la última sonata que toco es alguna de las más famosas. Por ejemplo, el lunes termino con la Sonata N° 16 en Do mayor, K. 545, ‘Facile’, que todos la van a reconocer. Y en el segundo concierto, la última es la N° 11 en La mayor, K. 331, ‘Marcha Turca’, y en el tercero, termino con la Sonata N° 18 en Re mayor, K. 576, ‘Trompeta’”.