

# DISEÑADOR DE ÍCONOS

TANTO LA RECIÉN SINIESTRADA IGLESIA DE LA VERACRUZ, COMO EL EX CONGRESO NACIONAL Y EL TEATRO MUNICIPAL TIENEN ALGO DE LA MANO DE CLAUDE FRANÇOIS BRUNET DE BAINES, ARQUITECTO FRANCÉS QUE EN EL SIGLO XIX PROYECTÓ ESTOS EDIFICIOS QUE ABRIERON EL CAMINO PARA QUE SANTIAGO DEJARA ATRÁS SU IMPRONTA COLONIAL Y ADQUIRIERA RASGOS REPUBLICANOS. DE ESO DA CUENTA UN CATÁLOGO QUE DESCRIBE SUS OBRAS MÁS EMBLEMÁTICAS, REALIZADO DURANTE 2019 POR EL ARQUITECTO E INVESTIGADOR GERMÁN HIDALGO HERMOSILLA.

*Jimena Silva Cubillos.*



ARCHIVO FOTOGRÁFICO MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

**TEATRO MUNICIPAL,** c. 1860. "Es su obra más importante y se tiene pleno dominio de que es de él", asegura Hidalgo. Se incendió en 1870 y fue reconstruido en base a sus planos por Lucien Hénault.

**D**urante los últimos meses, Santiago y otras ciudades del país vieron cómo algunos de sus monumentos y edificios más simbólicos fueron vandalizados producto del estallido social. Desde el Museo Violeta Parra, diseñado por Undurraga Devés Arquitectos hace 5 años, hasta la capilla de la Veracruz, aquel discreto pero valioso templo levantado hace unos 170 años, por

Claude François Brunet de Baines. Dueño de una sobria fachada, no solo es el monumento histórico más famoso del barrio Lastarria, también la única obra de este arquitecto francés que se mantenía intacta.

—Su incendio fue una tragedia; esta iglesia es una pieza patrimonial clave, porque gran parte del legado de Brunet de Baines ha sido modificado en su diseño original o demolido —señala Germán Hidalgo Hermosilla, arquitecto y docente de la UC, quien lideró una investigación que bus-

ca identificar y describir los encargos desarrollados por él en Santiago, entre 1848 y 1855, período en el que ejerció como arquitecto de gobierno. El proyecto —financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, convocatoria 2019— surgió a partir del estudio de una vista panorámica de Santiago, hecha por T. R. Harvey en 1860.

Es un registro gráfico excepcional, en tinta y acuarela, que muestra el centro fundacional de la capital de Chile de media-



ARCHIVO FOTOGRAFICO MUSEO HISTORICO NACIONAL

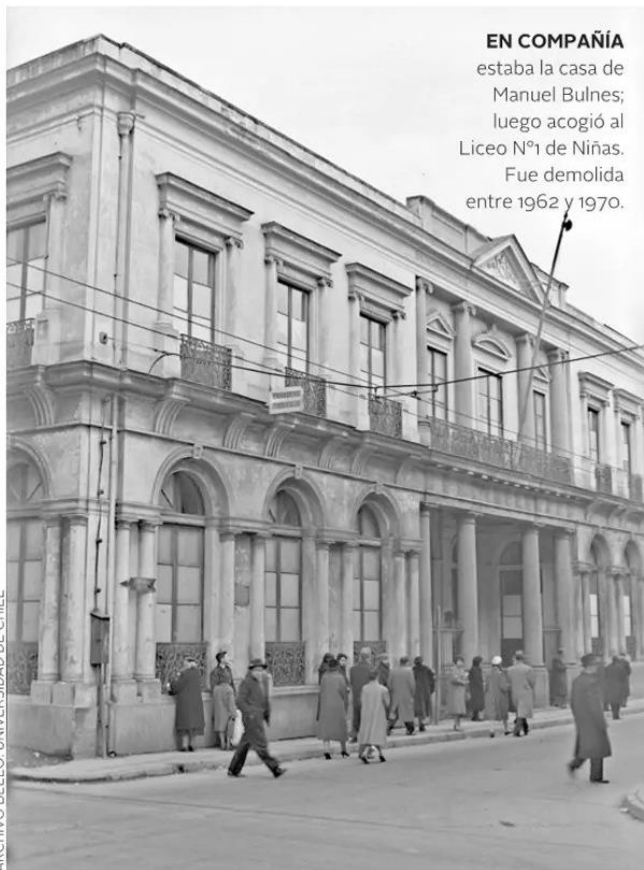


EL MERCURIO

**EN 1851 INICIA LA** construcción del Pasaje Bulnes, edificio que tiene modificaciones importantes. C. 1870.

dos del siglo XIX, desde el cerro Santa Lucía, en una visión global y totalizadora en un momento clave de su desarrollo arquitectónico y urbanístico. Esta imagen evidencia el tránsito de una ciudad homogénea, de raigambre colonial, a una de orden diverso, con aires más afrancesados, debido a la irrupción de nuevas tecnologías y tipologías constructivas.

—Al observarla me di cuenta de que reunía gran parte de los edificios diseñados por Brunet de Baines, durante los 7 años que ejerció en Chile como arquitecto. Es algo inédito y prácticamente todo ha sido demolido. Su nombre resuena, pero muchos no tienen idea del alcance ni la impor-



ARCHIVO BELLO. UNIVERSIDAD DE CHILE

**EN COMPAÑÍA** estaba la casa de Manuel Bulnes; luego acogió al Liceo N°1 de Niñas. Fue demolida entre 1962 y 1970.

**CUANDO BRUNET** de Baines muere, en 1855, Fermín Vivaceta, quien formó parte de su primera generación de alumnos, termina la construcción de la Iglesia de la Veracruz.

tancia de su trabajo.

Nacido en Vannes, en 1799, Claude François Brunet de Baines fue contratado en París el 1 de marzo de 1848, por Francisco Javier Rosales, encargado de negocios de Chile en Francia, en el gobierno de Manuel Bulnes, para cumplir con el rol de arquitecto de Estado, cuando el país necesitaba consolidar su condición de república y posicionar a Santiago como su capital. Debía ejecutar todo proyecto de arquitectura civil y, en caso de que el gobierno decidiera crear una escuela de Arquitectura, él tendría que dirigirla. También podría utilizar su tiempo libre en encargos particulares.

Por una carta se sabe que desembarcó en Valparaíso a fines

ARCHIVO PATRIMONIAL BRUGMANN



**“EL PALACIO**

Larraín Zañartu, antigua sede de El Mercurio, hoy es un centro comercial. Su construcción fue iniciada por Brunet de Baines, y terminada por Hénault”, dice Fernando Imas.

**BRUNET DE BAINES**

tuvo un intenso trabajo privado que se reflejó en la arquitectura residencial aristocrática del siglo XIX. Casa de Melchor de Santiago Concha y Cerda en Huérfanos con San Antonio (c. 1940).



ARCHIVO DEL U. UNIVERSIDAD DE CHILE

de 1848, junto con su esposa e hija, quienes pronto regresaron a Francia. Así, solo y con una carga de trabajo intensa, se volcó a proyectar un importante y variado repertorio de obras, que dotaron a Santiago de una renovada imagen, bajo la influencia de la École des Beaux Arts de París. Mientras desarrollaba el Congreso Nacional y el Teatro Municipal, hizo las casas de Manuel Bulnes, Matías Cousiño Jorquera, Ignacio Valdés Larrea y Carlos Mac Clure Ossandón, todas demolidas a partir de 1950. También es el autor del Portal Tagle y del Pasaje Bulnes –innovadores galerías comerciales inspiradas en el modelo parisino– y, para la Iglesia Católica concibió el Palacio Arzobispal –volumen existente, pero con importantes modificaciones con respecto a su diseño original– y la capilla de la Veracruz.

“Este edificio se caracteriza por su sobriedad compositiva y escasez de elementos, preferentemente situados en el centro de la fachada, y por su apego a una modulación que le da orden al conjunto; todo lo cual nos confirma su particular comprensión de



ARCHIVO FOTOGRAFICO MUSEO HISTORICO NACIONAL

**VESTIGIOS DEL**

Portal Tagle, rebautizado como Mac Clure, antes de su demolición, a fines de los años 20.

la arquitectura clásica”, dice Germán Hidalgo en el catálogo.

—Brunet de Baines se engrandece con sus obras cuando debe hacerlo, como en el caso del Teatro Municipal, pero también pone su impronta y dedicación a proyectos más sencillos, como esta iglesia parroquial que diseña en las afueras de la ciudad, en un callejón de tierra —describe María Paz Valenzuela, directora del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura de la U. de Chile, quien agrega: “Arquitecto connotado y ganador de concursos públicos en Francia, viene a Chile con el encargo de dar forma a un curso de Arquitectura y no solo lo logra, sino que además escribe un tratado sobre la formación de ar-



ARCHIVO PATRIMONIAL BRUGMANN

quitectos en América. De una manera tremendamente academicista, elabora un planteamiento de cómo debe ser la enseñanza de la arquitectura a la luz del contexto existente”.

A juicio de Fernando Imas, conservador e investigador patrimonial de Brüggmann Restaura-

dores, su mérito radica en “instaurar el modelo neoclásico francés en la arquitectura local. Él abrió los ojos de los chilenos a un tipo de construcción elegante, decorativa y monumental, que fue replicada en todo Santiago. Desde su llegada, existe una verdadera refundación de la ciudad”. VD

**AUNQUE NO HAY** documentos que lo acrediten, se piensa que el ex Congreso Nacional es una de las obras que Brunet de Baines proyectó en su calidad de arquitecto de gobierno.