

Cristóbal Marín, publica su nuevo libro 'Atacama Fantasma: Viaje a la memoria del desierto'

"Intento recuperar la memoria del desierto de Atacama y poner a este en el centro de la historia del país"

Entrevista: Patricio Sesnich Jr. – IG: @pato_sesnich – Imágenes: Cedidas.

CRISTOBAL MARIN

Es licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Chile, máster en Ciencias Sociales y doctor en Estudios Culturales por la Universidad de Birmingham (Inglaterra). Ha sido profesor en la Universidad Diego Portales y en la Universidad Católica de Chile y coautor de la exitosa y premiada serie documental Chile Íntimo. Artículos suyos se han publicado en El Mercurio y La Época.

¿De qué trata tu libro 'Atacama Fantasma: Viaje a la memoria del desierto'?

-El libro es parte de una trilogía sobre el espacio o geografía cultural del país y la memoria colectiva y personal. El proyecto considera, además del desierto, la Patagonia ('Huesos sin descanso', Debate 2019) y las cordilleras (en preparación). 'Atacama Fantasma' se trata de un ensayo que articula distintos géneros literarios (como crónica, narrativa de viaje, memoria y biografía breve) y, además, incorpora imágenes de múltiples registros como forma complementaria de narración. En el libro intento recuperar la olvidada historia de este territorio extremo que es el desierto de Atacama y sus momentos de esplendor y oscuridad. A partir del mecanismo de la



memoria personal, cuento, entre otros asuntos, las prácticas culturales de los primeros pobladores del desierto (como por ejemplo los ritos mortuorios y la elaboración de momias de los chinchorro); el violento y complicado cruce del desierto de Diego de Almagro; el auge y caída de las salitreras y la vida en estas; algunas de las más sangrientas batallas de la campaña de Tarapacá de la Guerra del Pacífico; las aventuras de exploradores, arqueólogos

y naturalistas como Charles Darwin, Rudolfo Philippi, Max Uhle y Gustavo Le Paige; y los crímenes de la dictadura de Pinochet en Pisagua y otros perdidos lugares del desierto.

¿Cómo nació la idea de escribirlo?

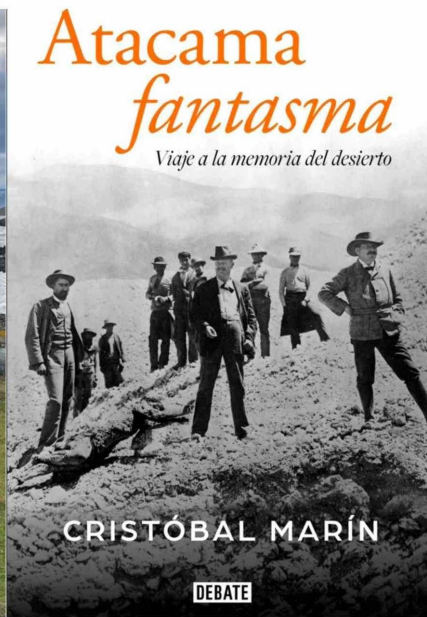
-Nació a partir de un viaje reciente que hice al desierto para comprender mejor su pasado y rastrear las huellas de su devastación. En este viaje recorrí lugares que había visitado años antes y

tomé conciencia de que estos aún hablaban de una manera elocuente sobre la pérdida memoria de este territorio. Me di cuenta de que su historia no había sido relatada como se merecía y decidí investigarla mejor y buscar una forma no académica para contarla, de manera de llegar a un público más amplio.

¿Con qué se va a encontrar el lector que adquiera este libro?

-Se va a encontrar con un

relato ameno de no-ficción que lleva al lector a descubrir los secretos que guarda el desierto, a conectar las experiencias personales de este territorio con las colectivas, y a reflexionar la extraña manera en la que se ha desplegado la historia del país. Como dije, hay un cierto olvido del rol del desierto en la constitución y desarrollo de lo que es Chile hoy y el libro intenta rescatar la memoria y los fantasmas de Atacama.



¿Qué significa para ti el Premio Literario 2024 en la categoría de Escrituras de la Memoria?

-Es un reconocimiento muy importante para una obra que intenta, a través de un ensayo personal, recuperar la memoria del desierto de Atacama y poner a este en el centro de la historia del país.

Última película que hayas visto.

-De las últimas películas que he visto la que más me ha impresionado es 'Las Bestias' del director español Rodrigo Sorogoyen.

Últimos libros que hayas leído.

-'Los diarios de viaje' de Benjamin Vicuña Mackenna; 'El Sistema Periódico' del escritor italiano Primo Levi; y 'Diario de Hospital' del chileno Roberto Merino.

¿Proyectos en los que te encuentres?

-Como señalé, estoy trabajando en un proyecto sobre la memoria de la cordillera de los Andes y de la Costa, recolectando historias colectivas y personales sobre estos territorios.

ENCUENTRA 'ATACAMA FANTASMA' En librerías.

Supermercados seleccionados. Buscalibre.cl