LITORALPRESS

Fecha: 26-06-2022
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Cultura
Título: Universidad Católica recibe el contundente legado de CHRISTIAN DE GROOTE

Pág. : 6
Cm2: 838,5
VPE: $ 11.014.428

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: Positiva

VALIOSO ACERVO | 50 años de obra:

Universidad Católica recibe el contundente legado de CHRISTIAN DE GROOTE

Planos, fotografías, documentos, libros y una inédita colección de maquetas son parte de la donación que realizó su viuda y socia Camila del Fierro. Emilio De la Cerda es el coordinador de este proyecto en torno al Premio Nacional de Arquitectura 1993.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

"Entre otros hitos, Christian de Groote (1931-2013) se integró al equipo de diseño de la que se considera una de las construcciones más importantes y vanguardistas de la arquitectura chilena e internacional de las últimas décadas: el edificio de la Cepal en Vitacura.

Mario Ubilla, decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la UC, complementa que estamos ante un arquitecto "muy destacado y completo desde el punto de vista de la diversidad y la calidad de su obra, lo que quedó reflejado en su fineza constructiva, en el pensamiento asociado, en esa reflexión que hizo con cada proyecto que inició".

En una muy buena noticia, el decano confirma a "Artes y Letras" que la arquitecta Camila del Fierro, viuda y socia del Premio Nacional de Arquitectura 1993 (De Groote se casó primero con Isabel Wachholtz), decidió donar todo su legado a este plantel, en una iniciativa liderada desde hace varios años por el académico Emilio De la Cerda. Ubilla advierte que se trata de una donación bastante singular, ya que incluye maquetas. "Yo tuve la oportunidad de ir a su taller y ver cómo trabajaba. De Groote trabajaba a través de los dibujos, de los croquis y también con maquetas de estudio que se iban modificando mientras se iba creando el proyecto de arquitectura. Imagínense lo que es para nosotros contar con esos modelos ¡Fundamental. La maqueta es un material de estudio y de verificación clave para los alumnos", dice. El decano también reconoce que fue, además, diseñador gráfico, industrial y de muebles. "Su diseño del logo de la Clínica Alemana es memorable", concluye Mario Ubilla.

CHRISTIAN CARVALLO

La arquitecta y socia Camila del Fierro.

Isabel García Pérez de Arce, directora del Archivo de Originales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la UC, comenta que "por volumen es uno de los aportes más grandes que hemos recibido en nuestra historia. Se trata de una donación muy completa", expresa.

Por su parte, Ignacio Sánchez, rector de la Universidad Católica, apunta que Christian de Groote "es un arquitecto fundamental de la segunda mitad del siglo XX en Chile. Su familia nos honra con esta donación de gran valor".

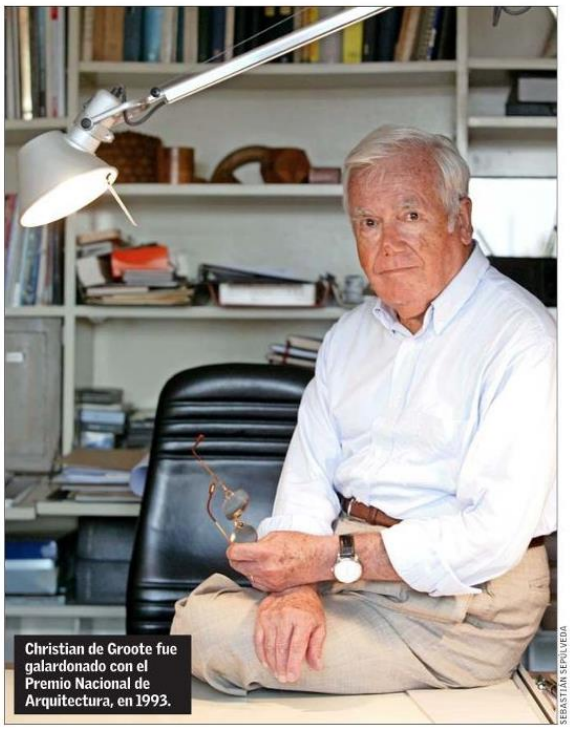
OMAR FAÚNDEZ

La maqueta del diario "El Mercurio" fechada en 1969 es parte de la donación.

Fernando Pérez Oyarzún, Premio Nacional de Arquitectura 2022 y autor de una elogiada monografía sobre este profesional, editada bajo el sello ARQ en 1993, afirma que el trabajo de De Groote "aportó una nueva mirada, una nueva escala, un impresionante rigor profesional y una ambición inédita a la arquitectura en Chile. Dos ejemplos lo muestran. En un concurso para rediseñar la Plaza Italia hizo llegar su proyecto hasta el cerro San Cristóbal, lo que evidentemente se apartaba de las bases", dice. También cita que, posteriormente, promovió la publicación de un libro sobre el concurso y que en otra ocasión, "para mostrar su proyecto para el *Arche de la Défense* en París remodeló un recinto del Colegio de Arquitectos, generando una sala de exposiciones que perduró por mucho tiempo", expresa Pérez Oyarzún.

Camila del Fierro, viuda y socia del arquitecto fallecido en 2013, comenta que en abril tuvo que desarmar la legendaria oficina que mantenían desde hace varias décadas en la calle Merced, en plena "zona cero". Explica que después del estallido del 19 de octubre se hizo prácticamente imposible seguir trabajando en ese lugar. "Afortunadamente, estaba el ofrecimiento de la UC para recibir toda esta donación. Actuamos con mucha rapidez con Emilio De la Cerda para llevar todo al Campus Lo Contador". Camila del Fierro reconoce que se juntó mucho material y que después de su partida, su secretaria "me ayudó por mucho tiempo y estuvimos cinco o seis años ordenando. Un proceso increíble. Ordenar todo eso fue una hazaña". Evoca que su esposo fue "un arquitecto 24/7. Hasta el último minuto. Cuando supo lo de su enfermedad, le preocupaba que sus obras no iban a estar listas, y apuraba y apuraba para trabajar lo más posible. Christian tenía una facilidad increíble para hacer los anteproyectos ¡Impresionante! No era a través del dibujo que llegaba al anteproyecto, sino que a través de su pensamiento, de su cabeza, y luego dibujaba lo que veía o pensaba", concluye Camila del Fierro.

Emilio De la Cerda, profesor asistente de la Escuela de Arquitectura UC, confirma que el pasado 27 de abril se concretó el traspaso completo; y recuerda que hacia fines de la década de 1960 —con la muerte temprana de Jaime Sanfuentes a los 46 años (el arquitecto de Jardín del Este)— llamaron a Christian de Groote para que se hiciera cargo de los proyectos en curso de su oficina. "De manera un poco intempestiva, tomó un tremendo vuelo gracias a los trabajos que dejó Sanfuentes, entre ellos el edificio de El Mercurio en Santa María. Esta magnífica maqueta original fechada en 1969 se encuentra muy bien resguardada en una caja de acrílico y es parte de la donación que también incluye carpetas con todos los archivos de sus diversas obras, los planos asociados, planos de cálculo, especificaciones técnicas, memorias y trámites municipales", dice.



SEBASTIAN SEPÚLVEDA

Christian de Groote fue galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura, en 1993.

También aclara Emilio De la Cerda que —hasta la fecha— la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos nunca había recibido maquetas. "Desde hace años venimos pensando que sería fantástico tener un archivo de maquetas, y con esta donación ahora ya tenemos nueve piezas y damos por inaugurado nuestro primer fondo. Además de la de El Mercurio, nos llegaron maquetas de casas, de proyectos que hizo para Ocho al Cubo y algunos otros no construidos, lo que es bien interesante, como la maqueta para el concurso de la Embajada de Estados Unidos en Chile". El coordinador de esta donación profundiza en el acopio y dice que se trata de un material enorme. "Recibimos una serie de cajas de vidrio con la biblioteca personal de él. No está todo, pero hay libros de la oficina, y objetos que estaban en su propio despacho. Él trabajaba rodeado de fotografías de obras y de autores, como Le Corbusier o Mies van der Rohe, y hasta hay una imagen de Nicanor Parra. Es un pequeño ecosistema de relaciones de autores". Junto con ello, señala que "a este proyecto se sumó Patrimonio UC y queremos abrir una exposición y publicar un cuadernillo con el análisis de su trabajo", cierra Emilio De la Cerda.

Un hito de la arquitectura

El arquitecto Pablo Altikes, doctor por la Universidad de Sevilla, afirma que esta donación abre todas las oportunidades para conocer "al arquitecto más importante de los años 80 e inicios de los 90. En esas dos décadas, en la posmodernidad, Christian de Groote marcó un camino a seguir, hizo un filtro y planteó su propio camino. Muchas casas que diseñó en San Damián, por ejemplo, miraban al Monasterio de los Benedictinos. Era una arquitectura propia de nuestro territorio, de nuestra cultura y de nuestro clima". Altikes concluye que su oficina fue una de las primeras que levantaron centros comerciales en Chile, como el Mallplaza Vespucio y que la demolida casa de la calle Lota, (ubicada en Lota esquina Suecia y que fue su residencia) marcó la arquitectura latinoamericana.

Más donaciones: Enrique Browne, Hugo Gaggero y Pepa Foncea

Isabel García Pérez de Arce, directora de Archivo de Originales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica, adelanta a "Artes y Letras" que en pandemia también recibieron otras tres importantes donaciones. La primera es de Enrique Browne (1942), galardonado en 2010 con el Premio Nacional de Arquitectura. "En agosto se va a realizar la ceremonia oficial de la firma de la donación, pero él ya entregó todo su material, en un trabajo muy bonito que se hizo con nuestra profesora Gloria Saravia. Browne nos entregó bocetos y planos de sus trabajos más importantes y proyectos de casas. Fue una donación preciosa y esperamos, a futuro, poder organizar una exposición con parte de ese acervo", dice. García Pérez de Arce añade que la segunda donación corresponde a Hugo Gaggero (1928) —quien durante más de una década ejerció como académico en Arquitectura UC y tuvo un papel protagónico en el desarrollo del edificio de la Unctad III— y la tercera es de la diseñadora Pepa Foncea (1947). "A propósito de esto, estamos preparando una muestra para noviembre en el GAM con un archivo inédito de arquitectura y diseño", expresa. Junto con ello, hacia fin de año, en el Campus Lo Contador, está previsto inaugurar las nuevas dependencias de este centro de documentación, en un diseño de la dupla Alberto Moletto y Sebastián Paredes. "Contaremos con un edificio nuevo con amplios espacios para investigadores nacionales e internacionales. Está pensado para realizar investigaciones históricas, para albergar todos los archivos y donaciones, las grandes exposiciones y maquetas como la de Christian de Groote", concluye la directora.