



MATHALY ARANGIBIA

**La obra, originalmente de 1972, es una de las novedades de un año dedicado a celebrar la historia de la compañía.**

**Emilia Noguera, Paula Sharim y Nicolás Zárate integran el actual equipo artístico de Teatro Ictus.**

## Por sus 70 años, Ictus montará nueva versión de “Tres noches de un sábado”

RAIMUNDO FLORES S.

Los remontajes de “Pedro, Juan y Diego” y “Primavera con una esquina rota” han marcado el trabajo del actual equipo artístico del Teatro Ictus, formado por Paula Sharim, Emilia Noguera y Nicolás Zárate. En los últimos años, han enfocado parte de sus esfuerzos en visitar algunas de las obras más emblemáticas de la compañía y 2025 no será una excepción, ya que, como parte de la celebración de los 70 años de la compañía, alistan para mayo el estreno de una nueva versión de “Tres noches de un sábado”.

La obra, estrenada originalmente en 1972 bajo la dirección de Claudio Di Girolamo, se divide en tres partes que dan cuenta de la forma en que se vive el amor en las distintas clases sociales chilenas. Tuvo en su elenco a figuras como Nissim Sharim, Delfina Guzmán, Patricio Contreras, Jaime Vadell, Gloria Münchmeyer y José Manuel Salcedo.

En 2002 fue llevada al cine por Joaquín Eyzaguirre, y en 2015 fue remontada en el Teatro UC, con la dirección de Ro-

drigo Pérez.

Ahora, será adaptada por Emilia Noguera y la dirección estará a cargo de Jesús Urqueta. En el elenco estarán Roberto Poblete y Daniel Muñoz, además de Noguera, Sharim y Zárate.

“De la trilogía de la memoria es a la obra que más vueltas le hemos dado. Tiene que ver con encontrar lo que a nosotros nos hace sentido desde el día de hoy”, señala Sharim y agrega: “Hay varias ideas de parte de la Emilia de cómo tomar esta obra y hacérsela muy nuestra, sin complejos”.

Antes de ese estreno, en marzo, el Ictus abrirá la temporada con “Galilei, algunas mentiras sobre la verdad”. La obra de Constanza Blanco será protagonizada por Roberto Poblete, miembro histórico de la compañía.

Además, se presentarán nuevas temporadas de las versiones de “Pedro, Juan y Diego” y “Primavera con una esquina rota”, las dos con dirección de Jesús Urqueta. Asimismo, habrá funciones de las creaciones más recientes del actual equipo artístico, “Los niños están grandes” y “VA-

NIA. Escenas de la vida en el campo”, ambas dirigidas por Rodrigo Pérez.

“Estamos tratando de impulsar una nueva compañía, sin perder la esencia y la memoria política del teatro. Tratamos de mantener esa memoria viva, pero, al mismo tiempo, que no fuera una memoria romántica, con olor a museo, ni con polvos”, señala Nicolás Zárate y Emilia Noguera lo complementa: “Hemos sido súper respetuosos con ese pasado y ahora estamos en un presente también muy libre. Yo creo que ninguno de nosotros siente como el peso de todo lo que se hizo antes porque lo hemos respetado muy naturalmente”.

Otras actividades que se contemplan para la conmemoración de las siete décadas de Ictus son un encuentro entre profesionales del mundo del teatro y un ciclo con exhibición de películas producidas por la compañía.

Igualmente, se realizará un festival en el que se invitará a distintas compañías para hacer lecturas dramatizadas o semimontajes de obras emblemáticas del grupo.