

Edgard Garrido: la historia del ganador del Premio Pulitzer que regresó para vivir en Quillaípe



JASON LÓPEZ, DE NUEVE AÑOS, DESCANSA EN UNA CAMA EN EL HOSPITAL CATARINO RIVAS, DONDE RECIBE TRATAMIENTO POR DESNUTRICIÓN SEVERA LUEGO DE QUE LA POLICÍA FUERA ALERTADA SOBRE SU CONDICIÓN POR LOS VECINOS DE LA CASA DE SU FAMILIA EN SAN PEDRO SULA, EL 8 DE MARZO DE 2008.

CARRETERA AUSTRAL. *Retratando el viaje y amargura de migrantes desde Centroamérica hacia Estados Unidos, el periodista puertomontino obtuvo uno de los premios más importantes del periodismo.*

Francisco Henríquez
 cronica@diariollanquihue.cl

Tras desarrollar una exitosa carrera en el fotoperiodismo y obtener un premio Pulitzer, uno de los más prestigiosos galardones a la excelencia en el periodismo en el mundo, Edgard Garrido decidió volver a su tierra natal y desde sus paisajes buscar inspiración para narrar nuevas historias con su cámara fotográfica.

Edgard Garrido es un fotoperiodista, egresado de Periodismo de la Universidad de La Frontera de Temuco, que en 2019 ganó el Premio Pulitzer en la categoría "Breaking News Photography", junto con el equipo de la Agencia Reuters por cubrir, como tema principal, la historia de los migrantes que viajaban desde Centroamérica hacia Estados Unidos, durante el período del entonces presidente Donald Trump.

Los acertados retratos fotográficos, enmarcados en un conflicto político y social complejo, posicionó a Edgard como el primer chileno en obtener este importante premio en fotografía de todo el mundo.

Desde Quillaípe, este referente del periodismo nacional formado en la Escuela Melipu-

lli e Instituto Comercial de Puerto Montt, explica las razones que lo hizo asentarse junto a su familia en la Carretera Austral y reflexiona sobre las oportunidades del territorio.

EN LA NATURALEZA
 ¿Qué lo motivó a vivir en ese sector?

«La naturaleza que para muchos son los árboles, el mar, las aves y el viento, son para cualquier persona, con el mínimo sentido común, preciosas e irremplazables.

Sin embargo, su relevancia no se reduce a la maravillosa e incommensurable posibilidad de respirar, comer sano o descubrir lo hermoso de ellas. Para mí, lo más importante, está en las respuestas que podemos desprender en relación con nuestro propio origen, espíritu, aura o afección. Escucharla en silencio es por ende una forma de ampliar la mirada. La naturaleza es Dios y un sentido para mi vida actualmente.

¿Considera que es un territorio inspirador para contar historias?

«En los paisajes de esta región tenemos valiosas oportunidades para inspirarnos. En lo personal, me he inspirado en el valor estético-político de múltiples y variados paisajes para

2019 es el año

en que el reportero ganó el Premio Pulitzer, en la categoría "Breaking News Photography".

2018 es el año

que califica al reportero como especial para Trump y la migración en Estados Unidos.

CECIDA



"LO QUE ME MUEVE ES NARRAR", DICE EL REPORTERO.

(viene de la página anterior)

contar importantes y bellas historias: la violencia, los éxitos deportivos de atletas, la catástrofe, la miseria, el dolor, el olvido, etc.

En este momento me inspiro hacer silencio, escuchar y aprender a vivir mejor en función de uno mismo y los demás. Si entre los paisajes de la Carretera Austral no me pudiese conectar con esta idea, buscaría otros.

-En tu trabajo se ve reflejada la actualidad política y procesos sociales, ¿eso es lo que te mueve como fotoperiodista?

-Lo que me mueve es narrar. Lo digo en el sentido de mi profesión, como para la vida en general. Generar historias que me permitan tener pasado y construir esperanza. Agradezco en todo momento a Dios la posibilidad de descubrir y atesorar un talento en la fotografía. Realizar periodismo sobre eventos asociados a la Casa Blanca, líderes mundiales, juegos olímpicos, masacres, guerras y golpes de Estado, significan para mí la misma actitud de cara a limpiar el jardín de mi casa. Es decir, disfrutar de manera responsable y de esa labor.

-¿Cuál es la historia detrás de la fotografía que lo hizo ganar el Pulitzer?

-Cubrí durante muchos años la violencia y muchas de sus ma-

"Ojalá pudiese aportar con mi experiencia y capacidades al periodismo local o contribuir a la cultura de mi región"

nifestaciones en Centroamérica y México. En 2018 fue un año político especial para (Donald) Trump y la migración. Particularmente, muchas familias de centroamericanos se organizaron en caravanas para viajar a través de México hasta Estados Unidos volviendo a utilizar los trenes de carga como medio de transporte. Viajé junto a ellos durante meses. Debido a estas reacciones del presidente Trump e interés mediático, junto a un grupo de periodistas, comenzamos a extender y profundizar nuestras posibilidades de cobertura buscando contar las motivaciones que tenían los migrantes para abandonar sus países, el traslado hasta la frontera con Estados Unidos y los procesos de inserción a este país.

Nos movimos durante todo ese año a cualquier lugar que puedas imaginar de Guatemala, El Salvador, Honduras, México y el sur de Estados Unidos cubriendo todo lo relacionado y manteniendo esta información en lo más alto de la agenda noticiosa mundial. Algo casi imposible. Finalmente, la

Fundación Pulitzer reconoce este trabajo en la categoría Breaking News, es decir noticias de alto impacto, premiando esta gigantesca cobertura. Fue un año lindo que además me llevó a participar de los festivales de periodismo más importantes a nivel mundial, incluido Visa pour la Image, con una muestra individual.

CONECTADO

-¿Tienes algún proyecto vinculado a nuestra región?

-Ojalá pudiese aportar con mi experiencia y capacidades al periodismo local o contribuir a la cultura de mi región, pero lo veo lejano. Hace unos meses intenté exponer una muestra que recorrió muchas salas y espacios para el fotoperiodismo de todo el mundo, pero no pude porque según los encargados no era artista. Desde Temuco al sur se enfatiza una comprensión del mundo social donde el otro es enemigo sin saber por qué.

Desde la educación de los colegios hasta el mundo laboral se promueve una visión aporofóbica, de supremacía moral y absolutamente retrograda cuando el mundo de hoy gana enormes espacios en el ámbito de los derechos humanos, la libertad de expresión, los derechos laborales e igualdad de género.

En mi caso, por el momento, estoy conectado como free-

lance a algunos medios extranjeros, haciendo clases en escuelas de periodismo en Santiago, organizando workshops afuera del país; que es donde se realmente se valora y relacionándose con el mundo del cine, que es materia donde tengo formación académica en Chile y México. Pronto, trabajando como coordinador para un taller de formación para periodistas en América Latina a través de UNESCO y a punto de inaugurar una nueva exposición que aborda el presente de la Leucemia en Chile. Lamentablemente, la conexión con mi región en el ámbito profesional es nula, aunque no es mi deseo.

-Como vecino de la Carretera Austral, ¿qué opinas que se llame a concurso para diseñar el nuevo Hito Cero?

-Rescato la decisión de llamar a concurso para el diseño de un hito que destaque el inicio aquí en la carretera Austral, pero ya ves es el Ministerio de Obras Públicas respondiendo a Claudio que venía desde Santiago. Aquí no se le ocurrió a nadie. Va a estar bonito tomarse la foto en el nuevo lugar para los turistas y ojalá esto beneficie a las pymes y el sector turístico del sector, así como terminar las obras de pavimentación y reparar el Puente las Toninas que durante la visita también significaron compromisos. ☞