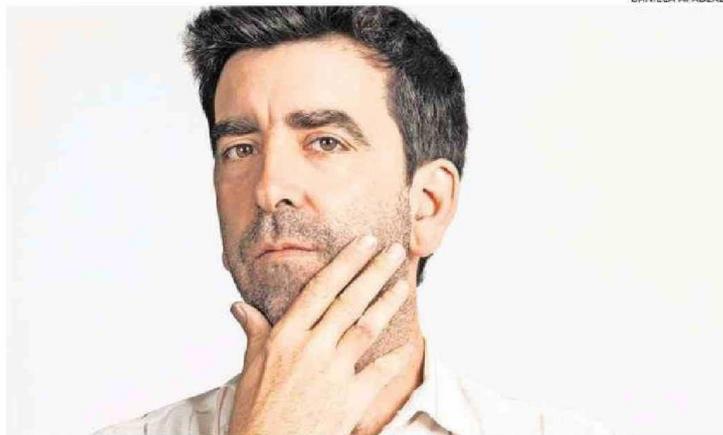


Pedropiedra y su canción junto al Macha: "Contar con él es un honor"

MÚSICA. El cantante radicado en México lanzará "Tótem", su sexto disco, dentro de dos meses.

DANIELA APABLAZA



PEDROPIEDRA LLEVA MÁS DE UN AÑO RADICADO EN LA COLONIA SANTA CATARINA DE COYOACÁN.

Amelia Carvallo

"Tótem". Ese es el nombre del nuevo disco de Pedropiedra, su sexta placa hecha en estudios, ahora viajando entre Chile y México, país donde se afinó hace más de un año en la colonia Santa Catarina de Coyoacán. El álbum verá la luz este cinco de septiembre.

Desde allí cuenta que la letra de la trepidante canción que da nombre al disco es evidentemente una pesadilla. "La letra fue un flujo inconsciente, me demoré en escribirla casi lo que dura la canción. Me gusta la palabra Tótem y pensé que si así se iba a llamar el disco, sería bueno tener una canción con el mismo nombre, y pensé en qué significa un tótem para mí, y así inventé esta historia de un tipo buscando a sus ancestros, en el fondo para pedirles explicaciones, la idea es que tuviera humor y que fuera un relato frenético, como de un tipo recordando un sueño y tratando de hablar lo más rápido para que no se olvide", relata.

Hasta el momento ha adelantado cuatro singles del disco: "Valor", "Tótem", "Para siempre joven", que entona junto a Aldo Asenjo, el Macha de Bloque Depresivo, y el más reciente es "Aquellos que llaman amor", publicado el viernes en plataformas y que tiene un videoclip que fue grabado en su querida Concepción el año pasado cuando fue a tocar al REC. "Durante la

misma mañana que nos presentamos en el REC salimos con un pequeño equipo de La Tostadora a recorrer Concepción cantando la canción y salió la idea de meter gente para enriquecer las tomas, le faltaba un elemento que no fuera yo todo el rato". Agrega que la ciudad se ha ido transformando en una segunda base de operaciones que tiene en Chile cuando aterriza desde México y que ha estrechado los vínculos con los penquista.

Sobre la composición de esta canción cuenta que tenía desde hace un tiempo el demo. "Estaba la idea melódica sobre la que se improvisa, los acordes y la letra. Lo que quedó finalmente de esa letra fue el coro. Decir "aquellos que llaman amor" es como dicho desde el punto de vista de alguien que no lo conoce, como que le han contado que existe. A partir de eso empecé a imaginar imágenes de gente buscando el amor, buscándolo en la calle, en cerros, mares, adentro de uno mismo. Teniendo ese punto de llegada, todo lo demás vino súper fácil", detalla sobre su composición.

-¿Y cómo fue tener al Macha cantando contigo?

-Me siento honradísimo de haberlo hecho, lo vengo escuchando desde los noventas con La Floripondio y como que silenciosamente se transformó en una figura súper importante de la música chilena, a la vez que son súper

conocidos, pero tienen un cierto desprecio por los canales tradicionales de promoción. Es sabido que con Chico Trujillo (al Macha) lo invitan todos los años a Viña del Mar y no van, es como un emblema musical y un símbolo de resistencia frente a la tontera, como que la música ha sido el motor principal de él, no la fama. Ese trabajo silencioso es súper ejemplar y contar con él para una canción es un honor, porque es una gran figura de la música popular chilena.

-¿Y acordaron entre ambos qué parte iba a cantar él y qué ritmo iba a tener la canción?

-Yo le mandé el demo, le encantó la canción y luego dijo qué parte le gustaría cantar. Se quedó con los estribillos, yo creo que también porque la melodía de la estrofa era muy aguda para su registro, fue natural el lugar donde terminó cantando su participación.

-¿Y el ritmo como de bolero?

-Sí, con algo de chachachá. Originalmente la canción era como más rockera, como Creedence, y cuando escuchamos el demo Cristián Heyne tuvo la idea de cambiar el ritmo, pensó que podría ser como más latina y que cantara el Macha. Cambió mucho desde su demo a lo que terminó siendo.

-¿De quién es el videoclip?

-Es de José Tomás Puga que tiene el nombre de artista Nosé Nomás. Él hace música y es un súper buen artista visual. ☞