

Fecha: 12-07-2024
 Medio: El Sur
 Supl.: El Sur
 Tipo: Noticia general
 Título: Tres músicas expectantes frente al desafío de tocar a Mahler

Pág.: 20
 Cm2: 575,9
 VPE: \$ 1.384.968

Tiraje: 10.000
 Lectoría: 30.000
 Favorabilidad: No Definida

Integrantes de la Orquesta Sinfónica

Tres músicas expectantes frente al desafío de tocar a Mahler

Patricia Reyes, Marcela Cerezo y Javiera Figueroa, dieron algunas luces sobre la Quinta Sinfonía del compositor, que se interpretará hoy y mañana en el Teatro UdeC.

Por Sebastián Grant Del Río
 espectaculo@diariodelsur.cl

Obra emblemática de la música clásica, puesta por algunos al nivel de "La Novena" de Beethoven, la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler (1860-1911), compuesta en 1902, fue la obra elegida para interpretar en el 6° Concierto de la Temporada 2024, de la Orquesta Sinfónica.

En esta ocasión, la agrupación docta, en forma extraordinaria y por exigencias de la propia composición, estará compuesta por 86 integrantes, 30 más que la formación de base.

Bajo la dirección de Paolo Bortolameo, gran estudioso, intérprete y conocedor de la obra de Mahler, los conciertos están programados para hoy y mañana, a

las 19 horas, en el Teatro UdeC. Las entradas están a la venta en Ticketplus.cl y en la boletería de la sala de calle O'Higgins.

COMPOSITOR PRESENTE

Se trata, además, de dos fechas donde tendrán especial presencia tres músicas de la Sinfónica. No sólo serán parte del cumpleaños 72 de la Orquesta, sino también intérpretes de una sinfonía pasional y profunda emocionalmente, con la capacidad para transmitir estados, que van desde la tragedia hasta la alegría y exaltación.

Patricia Reyes, arpista hace 14 años de la agrupación dependiente de Corcudec, tendrá un gran momento sonoro, cuando se escuche en el "Adagietto", de las partes más conocida de la sinfonía.

"Como arpista, interpretar el



Desde el lunes la Orquesta Sinfónica estuvo en proceso de ensayos con dirección de Paolo Bortolameo.



Javiera Figueroa apuntó que el trombón genera atmósferas.



Marcela Cerezo señaló que Mahler es de sus favoritos.



Patricia Reyes se apresta al desafío del "Adagietto".

Adagietto de Mahler es un gran desafío por la simpleza y gran emotividad de su música", señala sobre un momento que se caracteriza porque, después de pasar por movimientos más intensos y arduos, viene un momento de calma. "Con una atmósfera nostálgica e íntima, que va creciendo en intensidad, como la declara-

ción de amor que su compositor desea expresar y que crece hasta llegar nuevamente a la calma. En esta atmósfera, interactúan desde los más graves sonidos, hasta los más agudos en toda las cuerdas y el arpa", ilustra, para quien la de esta tarde y mañana serán dos experiencias que como intérprete "conmueven de principio a fin".

Parte de las cuerdas, Marcela Cerezo, violonchelist, se mostró conmovida con la posibilidad de hacer "esta magistral sinfonía de Mahler" en el aniversario del cuerpo artístico.

"Es un gran regalo musical para nuestra Orquesta y para la comunidad (...). La grandiosidad de su discurso musical llena nues-

Libro de música

Posterior a los conciertos de la presente jornada y mañana, a las 19 horas, el director Paolo Bortolameo también realizará la firma de su libro "Rubato".

tras almas", expresa, recordando que hace unos años también la realizaron en temporada.

"Pero cada vez que se recrean éstas grandes obras se profundiza más, se logra entender este magnífico discurso musical, hay madurez y se aprecia más profundamente la genialidad del compositor", argumenta, acotando que éste es de sus autores más amado.

"Su música es sublime, nos habla con todas las emociones humanas y divinas. Nos evoca inocencia, dolor, alegría, pasión, misterio, anhelos profundos y un sublime misticismo. Sólo un gran genio de la música como lo es él, puede lograr tanto", define la violonchelist con más de tres décadas en la agrupación penquista.

Javiera Figueroa, trombón bajo de la Orquesta Sinfónica, también tiene un rol importante en el desarrollo de esta sinfonía.

"Mahler utiliza el trombón para agregar profundidad y drama a la música, especialmente, en momentos de intensidad emocional", explica, acotando que el instrumento destaca en solos poderosos y melódicos, creando un impacto sonoro único en la obra.

"También utiliza a los trombones para crear un clímax emocional y dramático, aportando una sensación de grandeza y majestuosidad, sobre todo, en el quinto movimiento, contribuyendo a la intensidad y grandiosidad de la conclusión de la sinfonía", dice la trombonista, quien lleva tres años como parte del grupo docto.