

Tradiciones del Maule serán rescatadas en cartografía audiovisual

La tradición popular se resiste a desaparecer y continúa presente en el canto a lo campesino, en las artes manuales de la localidad Rari, como también en otras prácticas patrimoniales que están profundamente arraigadas en el corazón maulino. Es esta expresión de lo popular, lo que se busca registrar y documentar a través de una cartografía audiovisual de la región, proyecto liderado por investigadores y académicos de la **Universidad de Talca**.

Así lo explicó Mario Montano, integrante del equipo de “Cartografía Audiovisual del Maule”, quien comentó que están en pleno proceso de “creación de recursos didácticos para la enseñanza del patrimonio cultural inmaterial y que están relacionados con la tradición del Canto a lo poeta, del Canto campesino y algunas otras

tradiciones”.

Por su parte, Verónica Reyes, responsable del proyecto y académica de la Escuela de Música de la **UTalca**, destacó que uno de los objetivos es que se pueda acceder al material generado “a través de una plataforma, de un libro digital y una exposición itinerante compuesta por 10 pendones para que los niños y profesores puedan, dentro de sus establecimientos, conocer todos los contenidos de esta cartografía maulina”.

REVITALIZANDO LA TRADICIÓN CON TECNOLOGÍA

Esta Cartografía audiovisual del patrimonio inmaterial del Maule, explicó la académica, ha sido posible gracias a que “la tecnología se puso al servicio de las tradiciones en una propuesta didáctica pertinente y asociada a los objeti-

vos de aprendizaje que el Ministerio de Educación presenta para el área”.

El lanzamiento oficial del proyecto se realizó en la Facultad de Ciencias de la Educación, ubicada en el campus Linares de la casa de estudios. Ahí se dieron cita diversos representantes del arte popular quienes valoraron el impacto que tendrá en las comunidades educativas este proyecto, que no solo estará disponible en formato de libro digital, sino que mediante exposiciones itinerantes para llevar este registro patrimonial a diversos lugares y establecimientos educacionales.

María Angélica Reyes, destacada cantora maulina que estuvo presente en la actividad, destacó el esfuerzo de esta casa de estudios por preservar el patrimonio inmaterial de la región. “Estamos

- **Se trata de un proyecto que surgió en 2023 a cargo de académicos de la Universidad de Talca y que incorpora un registro didáctico que estará a disposición de la comunidad en 2025.**

muy agradecidos de la **Universidad de Talca** por haber sido pioneros en este tipo de trabajo. Esta es la única forma en que podamos construir identidad, rescatando nuestras tradiciones e ir al origen de la tradición del canto, de la guitarra y de la poesía campesina”, destacó.

