

Fecha: 22-10-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: El foco en el retrato: muestra transita por 150 años de pintura chilena

Pág.: 6
 Cm2: 537,1
 VPE: \$ 7.055.922

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

El foco en el retrato: muestra transita por 150 años de pintura chilena

Desde Gil de Castro hasta Ximena Cristi, pasando por la obra de otros 38 artistas, la exposición "Testimonios del Yo" releva parte del acervo de Alberto Gatica González.

DANIELA SILVA ASTORGA

En un par de meses y algunos días, más de 3.000 personas recorrieron la exposición de obras de Juan Francisco González que en julio inauguró la Pinacoteca UC en el Centro de Extensión de la Casa Central. Dicha muestra, a cargo del curador Pedro Maino, revisó la figura de uno de los grandes maestros chilenos a través de obras procedentes de 17 colecciones privadas. Ahora, para la segunda exhibición de la sala, el ejercicio va a la inversa: "Testimonios del Yo: retratos y escenas de género en la pintura chilena del siglo XIX y XX", que se inauguró ayer en la tarde, pone el foco en el acervo de Alberto Gatica González, y reúne trabajos confeccionados por 40 artistas entre 1820 y 1970. El panorama es amplio, porque va desde Gil de Castro hasta Ximena Cristi, y cuenta con una importante participación de mujeres.

"Uno de los objetivos de esta Pinacoteca UC es poner en valor el rol del coleccionista en la conservación del



"Drama en la iglesia", obra pintada por Juan Harris en 1892. Óleo sobre tela; 112,5 x 160 cm.



patrimonio en Chile. Entonces, nosotros establecemos alianzas con privados para difundir sus obras y llevarlas a un conocimiento más amplio de la población, mientras contribuimos también a la puesta en valor de estos acervos. Nuestras alianzas van más



"Bailarinas", un óleo sobre tela de Ximena Cristi, es la obra más contemporánea del conjunto que se expone en la Pinacoteca UC.

Este busto de Tótila Albert, que retrata a Gabriela Mistral en bronce, dialoga con un importante conjunto de retratos de diversos autores.

allá de la exposición, contemplan donaciones o entregas en comodato para que podamos hacer circular las obras. Ese es el espíritu del proyecto", explica Pedro Maino sobre esta iniciativa que está adscrita a la dirección de patrimonio cultural de la universidad, que

conduce Emilio de la Cerda.

En el montaje de "Testimonios del Yo", que se podrá ver hasta el 31 de enero, las obras colman los muros y sin mucha distancia, como ocurría en los antiguos gabinetes. También se incluyó un par de bustos de Tótila Albert —dedicados a Gabriela Mistral y a Rosita Renard— y un antiquísimo gabinete perteneciente a Pedro Lira. Entre los artistas que aparecen en el recorrido están, por ejemplo, Pedro Subercaseaux, Alfredo Valenzuela Puelma, Benito Rebolledo y Camilo Mori. Y hay pinturas de varias mujeres, comenzando por Agustina Gutiérrez, quien fue la primera alumna de la Academia de Pintura y, asimismo, la primera profesora de arte titulada en Chile. También, entre retratos y escenas de género, se ve el quehacer de María Teresa Gandarillas, Magdalena

COORDENADAS

■ La exposición en el Centro de Extensión Alameda de la U. Católica está abierta de lunes a sábado a partir de las 10:00 horas. Entre lunes y jueves cierra a las 18:00 horas, mientras que los viernes y sábados, a las 17:00 y a las 14:00 horas, respectivamente. La entrada es gratuita.

Mira, Celia Castro, Ana Cortés, Henriette Petit, Albina Elguin y Elmina Moisan.

La selección permite apreciar cómo el retrato evolucionó desde los primeros años de la república de Chile, cuando ocurría más bien por encargo, hasta lo que vino después, cuando el país ya tenía su Academia de Pintura y el género comienza a estar mediado también por el afecto y la exploración estética.

"Estos retratos permiten un sinnúmero de lecturas. Se puede establecer una lectura desde la representación del Yo, así como de la historia del poder y de la belleza. O también trazar una especie de cartografía de los afectos, porque existe una diferencia notable entre los retratos confeccionados por encargo o los que se hacen del hijo o de la mujer amada", comenta Maino. Y suma: "Quizás suene cursi, pero al final este también es un ejercicio como de 'reunir a la familia'. En estas obras vemos que, a pesar de distancias cronológicas que parecen insalvables, o de los elementos que van cambiando, los seres humanos seguimos siendo los mismos. La pintura refleja una comunicación muy bonita".