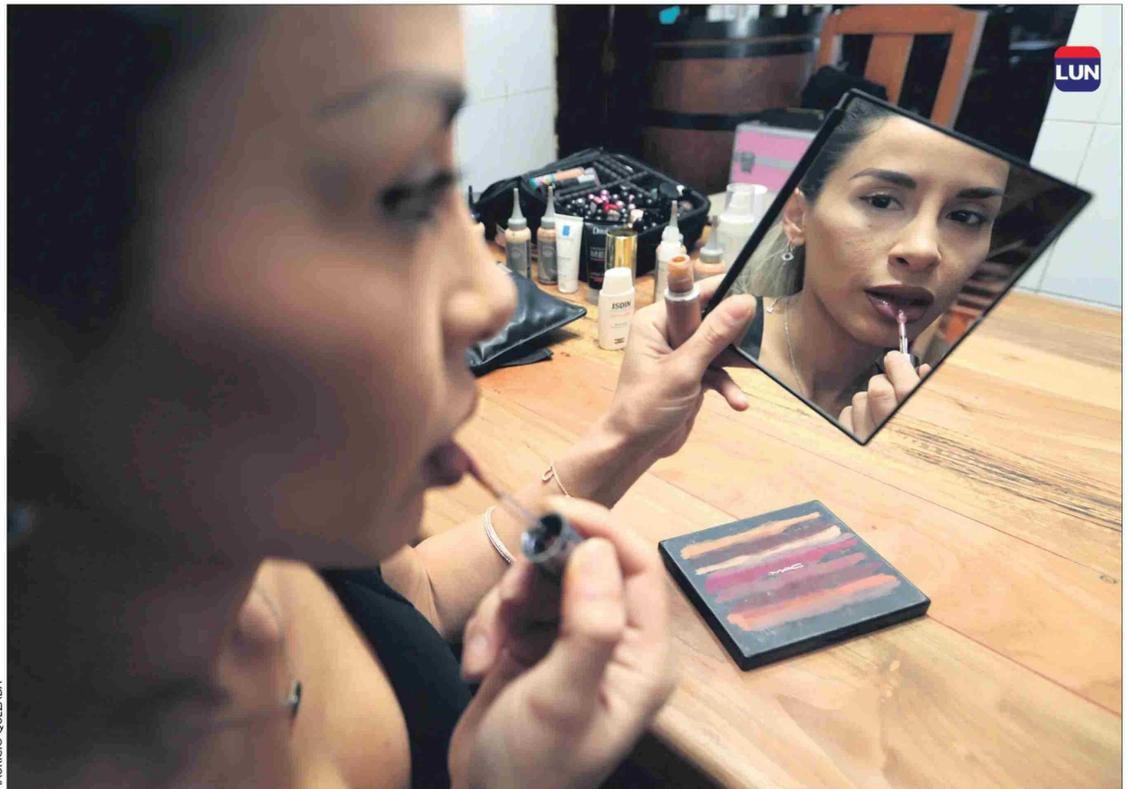


Claudia Carvajal, especialista en tanatoestética, también trabaja con montones de artistas urbanos

Maquilladora-enfermera tiene dos tipos de clientes: vivos y muertos

Cursos de la especialidad se orientan a trabajadores funerarios y profesionales de la salud.



MAURICIO QUIEZADA

WILHEM KRAUSE

Claudia Carvajal recuerda que su trabajo como enfermera en la UCI (Unidad de Cuidados Intensivos) era algo crudo, con gritos desgarradores. Alguna vez un doctor le dijo "esto es parte del trabajo y con el tiempo vas a volverte más insensible".

Pero a Claudia eso simplemente no le pasó. Un día, cuando una paciente que llevaba 45 días intubada pero consciente fue extubada, alcanzó a pedir que le entregaran su cosmético. "No quería que sus hijos la vieran muerta sin maquillaje. Le dije 'chuta, yo no sé maquillar', pero obviamente siempre dándole el aliento de que iba a sobrevivir. Me tocó justo el turno en que ella falleció y me acordé de lo que me pidió, así que la maquillé. Lo hice llorando, con mucha pena".

Con el tiempo siguió haciéndolo; se hizo conocida por eso, pero no más resiliente. Tras una experiencia especialmente fuerte maquillando a una paciente fallecida, decidió renunciar. "Dije que no podía seguir así, porque me estaba afectando. No me volvía insensible. Y me fui de la clínica".

Un amigo médico le sugirió entonces estudiar maquillaje: "Así podrías hacerlo con personas vivas; te veo muy afectada y no puedes llevarte esas cargas emocionales a casa", le dijo.

Carvajal le hizo caso, estudió maquillaje y comenzó a trabajar en el circuito del espectáculo. En paralelo, tomó un curso de tanatoestética para personas fallecidas. "Trabajaba en Mega y un actor me preguntó si podía maquillar a su suegra, que había fallecido". Él luego la recomendó para trabajar en el Teatro San Ginés y le fue tan bien que pronto se convirtió en la maquilladora de Prisa Media Chile, un conglomerado de radios.

Así fue como entró en su vida Cris Mj, "el que más suena", artista urbano que ha cantado con Karol G y cuya canción con Floymenor "Gata Only" es el tema chileno más escuchado de la historia.

"El 2019 un día estaba en la radio y

En los últimos años, Claudia Carvajal ha trabajado con montones de artistas urbanos.

me llamó un amigo desesperado. Me dijo que estaba trabajando de productor en algo súper nuevo y necesitaba una maquilladora urgente, porque la que tenía se le cayó. Me dijo que era un cantante emergente. Yo no cachaba nada de reggaetón". Desde entonces, Carvajal ha trabajado con prácticamente todos los artistas urbanos nacionales.

¿Ejerció alguna vez formalmente como maquilladora de fallecidos?

"Sí, trabajé en una funeraria que me llamaba a veces, porque ahora la mayoría incluye este servicio. Son distintas energías. Me ha tocado estar en un recital en el Movistar con Cris y luego irme a maquillar a un fallecido. Cambiar esa energía es raro. Lo hago con mucho amor, pero hoy no cobro por eso, lo hago gratuitamente".

¿Cómo es maquillar a un fallecido?

"Le preparo la piel, la hidrato porque empieza a tomar pigmentaciones,

a veces más amarillas, otras más moradas, cuando se coagula la sangre. Uso correctores de distintos colores para que quede con una tonalidad uniforme, una base especial, y luego aplico el maquillaje a distancia, cubriendo cara, cuello y manos".

¿Eso se hace con aerógrafo?

"Sí, yo lo hago con aerógrafo, pero también uso brochas, sobre todo cuando son mujeres, para aplicarles sombra o labial. Lo que me importa es que la persona no se vea muy maquillada, sino armoniosa, natural".

¿Se siente un valor especial en este trabajo?

"Sí. Ese día que se cortó la luz y se cayeron los árboles, yo venía de un videoclip con Nickoog Clk (autor de "Salimos del Tarro"). Fue todo el día eufórico, alegre, pero cuando llegué a mi casa falleció un vecino muy querido y me fueron a buscar de inmediato".

¿Hay alguna persona fallecida a la que no fue capaz de maquillar?

"Giuliano Yankees, era un cantante urbano al que atropellaron. Para mí era como un hijo. Andaba para todos lados con él. Cuando lo atropellaron fui al Servicio Médico Legal con su mamá. Ella quería que yo lo maquillara, pero no pude. Fue la única vez".

¿Quiere aprender?

La tanatoestética se define como la técnica de adecuación de un cuerpo para poder ser presentado de forma adecuada durante los ritos funerarios.

El curso español de tanatoestética que ofrece Tanatomadrid en Chile cuesta \$750.000, con modalidades mixtas entre online y presencial. Sandra Colman, licenciada en psicología forense, técnico tanatopractor y docente, explica que está abierto a todo público, pero suelen asistir profesionales funerarios, enfermeras y personas que trabajan en hogares.

"El maquillaje que se le realiza al fallecido no es un maquillaje festivo: tiene solamente la connotación de que dé la sensación de que la persona está durmiendo. También intervienen algunos otros protocolos de bioseguridad, para dejar ese cadáver totalmente desinfectado -o lo más que se pueda-, porque ustedes realizan velatorios en los domicilios y eso hace que obviamente el cadáver sea un foco contaminante".

Más info en tanatomadrid.es (<https://acortar.link/iW59dl>).

No se trata de embalsamar

"En Chile hay una ley que impide procedimientos invasivos en cadáveres. Si necesitas hacer un método de conservación, no puedes usar técnicas como la tanatopraxia, que son métodos temporales de conservación de cadáveres. Está prohibido inyectar conservantes como formaldehído", aclara Sandra Colman.