

**Fecha:** 19-02-2025

**Medio:** El Sur

**Supl.:** El Sur

**Tipo:** Noticia general

**Título:** Ópera "Patagonia" emprende una histórica gira en ciudades de España y Portugal

**Pág.:** 20

**Cm2:** 482,2

**VPE:** \$ 1.159.571

**Tiraje:**
**Lectoría:**
**Favorabilidad:**
**10.000**
**30.000**
 No Definida

Desde el 21 de febrero y hasta el 6 de marzo

# Ópera "Patagonia" emprende una histórica gira en ciudades de España y Portugal

La obra es una coproducción entre Teatro Biobío y el Teatro del Lago de Frutillar.

Desde el sur de Chile hasta los escenarios más prestigiosos de Europa, la premiada ópera "Patagonia", con música de Sebastián Errázuriz y libreto de Rodrigo Osandón, marca un hito sin precedentes en la proyección internacional de la ópera chilena.

La obra -coproducida por Teatro Biobío y Teatro del Lago- será presentada con su elenco original y bajo la dirección musical de su compositor en Madrid, España entre el 21 y el 23 de febrero, y en Idanha-a-Nova y Amarante, Portugal, entre el 28 del mismo mes y el 6 de marzo.

Es así que, de acuerdo a Errázuriz, "esta ópera es una forma de mostrarle al mundo quiénes somos. Relata un episodio de nuestra historia, instalando la reflexión acerca de cómo los habitantes originarios de la Patagonia vivieron la expedición de Magallanes, y lo hace con una propuesta artística que revela nuestro potencial creativo".

Concebida para estrenarse en el marco de la conmemoración por los 500 años de la expedición de Hernando de Magallanes a América del Sur, la idea de los gestores de la ópera -Errázuriz y el director de escena argentino Marcelo Lombardero- siempre fue que la obra emprendiera su propia expedición, recorriendo los mismos países de la travesía original, incluyendo Portugal, España, Brasil, Argentina y Chile.

Luego del estreno en Frutillar y Concepción en 2022, Teatro Biobío asumió la producción de la circulación de "Patagonia", que ya ha estado en Santiago en 2022 y Buenos Aires en 2024.

## ● Un hito

Esto marca un hito para la ópera nacional, ya que solo en 2003 una ópera chilena estuvo en Finlandia, sin contar las que lo hicieron a inicios del siglo XX.

"Nos sumamos a 'Patagonia' como coproductores, entre otras cosas, porque había un propósito compartido entre el equipo creativo y nuestro modelo de producción escénica. El de hacer circular la obra por otras ciudades y países y ampliar sus públicos, como una forma de descentralizar la creación artística y de aportar, desde el sur de Chile, al fortalecimiento y posicionamiento de nuestra identidad cultural", destacó la directora ejecutiva de TBB, Francisca Però.

## ESPACIO DE ENCUENTRO

El montaje de la ópera se embarcó desde el puerto de Coronel, en la región del Biobío, a mediados de enero, para realizar el montaje a mediados de febrero en la capital española.

Todo el equipo, incluido Errázuriz y el elenco, junto al equipo de producción y técnico de Teatro Biobío, se reunieron con parte del equipo escénico



El elenco, su director y el equipo de Teatro Biobío ya está en Madrid preparando el debut de la ópera.

de Marcelo Lombardero el 15 de febrero en Madrid, para realizar los últimos ensayos antes del estreno.

Premiada por Ópera XXI como la Mejor Ópera Latinoamericana del 2023, "Patagonia" vivirá su debut en Madrid, en el prestigioso Teatro de La Zarzuela como parte de su programación 2024/2025.

En el caso de Portugal, las ciudades de Idanha-a-Nova y Amarante -al igual que Concepción

y Frutillar- también son Ciudades Creativas de la Música por Unesco.

Así como la capital del Biobío es destacada por el rock y la ciudad sureña por su vínculo con la música clásica, las ciudades lusas son reconocidas por la música tradicional y el fado, en el caso de la primera, y por la música clásica y contemporánea, en el caso de la segunda.

Es así que, en Portugal, la ópera

se presentará en formato concierto, junto a la Orquesta Sem Fronteiras, permitiendo una interpretación más íntima y centrada en la riqueza musical de la obra.

La agrupación es un conjunto de jóvenes músicos, que promueve la integración entre portugueses y españoles a través de la música, lo que se alinea con el mensaje de encuentro de culturas que propone la ópera en su desarrollo.