

Fecha: 23-06-2024
 Medio: El Austral de la Araucanía
 Supl.: El Austral de la Araucanía - Domingo
 Tipo: Noticia general
 Título: "Tratamos de hacer obras relevantes y desafiantes para la orquesta y público"

Pág.: 7
 Cm2: 608,3
 VPE: \$ 945.232

Tiraje: 8.000
 Lectoría: 16.000
 Favorabilidad: No Definida

David Ayma, director titular de la Filarmónica de Temuco:

“Tratamos de hacer obras relevantes y desafiantes para la orquesta y público”

En 2024, la Filarmónica de Temuco, elenco estable del Teatro Municipal de la ciudad, está embarcada en una gira de conciertos educativos para encontrarse con estudiantes de diez comunas de Malleco y Cautín. Para lo que resta del año prepara conciertos con obras nunca antes interpretadas en el principal escenario de la Región. Sobre ambos temas habla, con gran entusiasmo, el maestro que lleva la batuta de este grupo de 35 músicos profesionales.

Eduardo Henríquez Ormeño
 eduardo.henriquez@australtemuco.cl

Ventiséis años al frente de la Orquesta Filarmónica de Temuco lleva el maestro David Ayma y su entusiasmo por la música no decae. Al contrario, el director titular de este elenco estable del Teatro Municipal se muestra inspirado, especialmente ahora que acaba de emprender una gira destinada a escolares de diez comunas de La Araucanía y ad portas de materializar una serie de conciertos para el segundo semestre, con obras nunca antes tocadas en el principal escenario de la Región.

“Batuta” de los 35 músicos profesionales que conforman esta agrupación artística con formato de orquesta clásica, Ayma afirma que la tarea de formar audiencias jamás se acaba, tal como lo han hecho en temporadas anteriores. Este año son los estudiantes su objetivo, pero recuerda que tanto niños de la primera infancia como adultos mayores han formado parte de la eterna tarea de acercar la música docta al público regional. De ello y de lo que viene para el segundo semestre habla en esta entrevista.

- Hace unos días se dio el anuncio de una gira por establecimientos educativos de Teodoro Schmidt, Gorbea, Pitrufrúen, Carahue, Perquenco, Cunco, Curacautín, Los Sauces y Lumaco, ¿de qué se trata este proyecto?

- Se trata de un programa de formación de audiencias distinto a lo que no se había implementado antes. Es un proyecto musical llamado ‘Acercuémonos a la Música’ financiado por el Fondo de Fomen-



FOTO: TEATRO MUNICIPAL DE TEMUCO.

to del Arte en la Educación, FAE, de la Seremi de las Culturas. Históricamente nuestra orquesta siempre ha tenido contacto con las comunas de la Región, a través del programa de extensión y a través de un área de trabajo con estudiantes, e incluso con primera infancia y adultos mayores. El proyecto FAE 2024 ya empezó. Son diez comunas. Nosotros visitamos un establecimiento y ese colegio, a través de su DAEM, se ocupa de elegir el lugar del concierto y de convocar a estudiantes de otros colegios.

- Desde el punto de vista musical, ¿qué le ofrecen a los estudiantes en esta gira?

- No es algo fijo. Vamos a ir modificando o adecuándonos dependiendo del espacio elegido para el concierto. Viajaremos con un formato de ensamble de vientos y cuerdas. Lo que queremos hacer es presentar para cada ocasión un repertorio preparado específicamente

para ese lugar. Queremos mostrar los instrumentos y explicar la obra. Queremos que el repertorio sea lo más apropiado para el rango etario que tendremos como audiencia (...). Entre las obras que hemos ensayado está una parte de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, un recorrido por la música chilena adaptado y escrito por compositor regional; así como obras de Mozart, Haydn y Beethoven que son pilares de la música en la cultura occidental.

- La formación de audiencias pareciera ser una labor inagotable en las artes, ¿lo es todavía para la música docta o académica?

- Sí, desde la orquesta que estaba antes de pasar al Teatro teníamos el trabajo formativo de audiencias en Temuco y comunas. Por supuesto, con recursos más precarios. Con los años hemos desarrollado un trabajo constante en esta área, siempre buscando acercar la música a las personas.

- Sobre la base de la experiencia, ¿cuán complejo es conectar hoy con las nuevas generaciones, que están tan apegadas a los dispositivos electrónicos e inmersos en la cultura de lo efímero o descartable?

- Siempre se puede porque es completamente distinta la experiencia de una orquesta en vivo. Cuando la audiencia se enfrenta a esta especie de ballet sonoro a donde mira está pasando algo, puedes ver cómo el director guía, o cómo los violines se comunican entre ellos. Hay una serie de cosas para descubrir. Sabemos que es un público desafiante y por ello planificamos cada concierto, con un tiempo y un repertorio adecuado. La música docta es lo más excelso que la cultura occidental ha hecho, nosotros estamos mostrando las catedrales de la música y para quien no las ha visto es impresionante, y también puede resultar abrumador. Pero es un

“Para cerrar el año interpretaremos una de las grandes composiciones de Beethoven, la Misa Solemne, obra muy particular considerando que él no era una persona religiosa. Es una pieza muy exigente para el coro, orquesta y solistas. Y el 20 de diciembre terminaremos con tres creaciones brillantes: la Séptima Sinfonía de Beethoven, el Concierto para Piano de Ravel (que tiene dejos de jazz) y La Pregunta sin Respuesta de Charles Ives”.

camino que hay que recorrer. Cuando niño yo viví la experiencia de ver a don Fernando Rosas dirigir una orquesta en un gimnasio y nunca más se me olvidó.

- Hablando de obras, David, ¿qué tiene preparado la Filarmónica para lo que resta del año en el programa del Municipal de Temuco?

- Tratamos de hacer obras relevantes, por una parte; obras que nunca se hayan tocado en Temuco, que nos permitan ser pioneros; y repertorios desafiantes para la orquesta y para el público. Esa es la combinación. Lo que viene ahora para el 26 de julio es el Concierto de Aranjuez, probablemente la obra más famosa del mundo para guitarra, junto con ella la obra española llamada La Oración del Torero de Joaquín Turina y la Segunda Sinfonía de Camille Saint-Saëns. Después, el 30 de agosto, presentaremos la Quinta Sinfonía de Franz Schubert (probablemente su creación cumbre), el Concierto para Clarinete de Carl Maria von Weber y la obertura sobre Temas Hebreos de Prokofiev. Para el 27 de septiembre vamos a interpretar la Cuarta Sinfonía de Beethoven

y un concierto para percusión que escribí hace algunos años, que se va a remontar con algunas modificaciones y con nuestro percusionista Víctor Ramírez. Esta obra no usa melodía, sino ritmos como material temático y será todo un espectáculo ver nuestro solista en esa interpretación.

- ¿Con qué cerrará el año?

- Para el 25 de octubre tenemos un estreno absoluto de la Primera Sinfonía de Etienne Nicolas Méhul, considerado el Beethoven francés, un autor que fue víctima de la revolución francesa; ese día también tocaremos la Danza Fantástica de Enrique Soro (Premio Nacional de Música) y el Concierto para Corno de Franz Strauss. Para cerrar el año interpretaremos una de las grandes composiciones de Beethoven, la Misa Solemne, obra muy particular considerando que él no era una persona religiosa. Es una pieza muy exigente para el coro, orquesta y solistas. Y el 20 de diciembre terminaremos con tres creaciones brillantes: la Séptima Sinfonía de Beethoven, el Concierto para Piano de Ravel (que tiene dejos de jazz) y La Pregunta sin Respuesta de Charles Ives. ☺