

TALLERES Y CHARLAS EXTIENDEN EL ENCUENTRO HASTA OCTUBRE

Historias con aguja e hilo: más de cien bordadoras exponen en el Centex de Valparaíso

El recorrido se inicia con una obra de Violeta Parra y muestra el quehacer de las autoras chilenas que vinieron después con múltiples estilos.

DANIELA SILVA ASTORGA

La inauguración de “Bordadoras: hebras de historia, música y creatividad” fue un momento de gran emoción y encuentro entre artistas de diversas generaciones que han seguido la huella de referentes como Violeta Parra y las Bordadoras de Isla Negra. Ese día, a inicios de julio, unas 70 mujeres llegaron al Centro de Extensión (Centex) del Ministerio de las Culturas, en Valparaíso. Y junto con la ceremonia, se armó una mesa amplia de diálogo.

“Allí se honró no solo al oficio, sino que a todas las mujeres que lo realizan, a quienes llevan mucho tiempo en esto y también a las que se han encontrado con el bordado de nuevas maneras. Esta muestra es una fiesta de colores y texturas, a través de variadas formas de crear”, comenta Vicky Silva, directora de la plataforma Alumbra Creando y quien asumió la curaduría de la muestra con Patricio González y Camila Rojas, del equipo del Centex.

Compuesta por tres ejes, la exhibición reúne 92 obras confeccionadas por 122 bordadoras. Empieza con los capítulos “Historia” y “Música”, que, entre otros, presentan trabajos actuales de las Bordadoras de Isla Negra en diálogo con la arpillera “La brujieta”, de la colección del Museo Violeta Parra. También se muestran algunas obras de la Fundación Solidaridad y de la Colección Isabel Morel, y un manto bordado dedicado a las músicas del exilio. Y después, el eje “Creatividad”, contempla propuestas actuales y que expanden la noción de tela e hilo a otras dimensiones, como se ve en “Fauna fantástica”, un conjunto de esculturas blandas de la artista



La exposición acoge trabajos de pequeño y gran formato que retratan el territorio y la historia, así como también temáticas femeninas.



Unas 70 artistas armaron una mesa redonda durante la apertura de la muestra.

Ana Karina Pizarro. Ahí mismo se expone el trabajo de Vicky Silva, sobre la maternidad, y los coloridos retratos de La Zurcida: “La Gabriela”, “Guardianes de la tierra” y “Guardianes de las aguas”.

La existencia de esta curaduría se debe, en parte, al trabajo de reciclaje textil que se inició en colectivo después de los incendios de 2014 en Valparaíso. Se recibía mucha ropa, pero no toda podía destinarse a los afectados. Así surgió la idea de reciclaje textil, que se cruzó con el bordado y propició el desarrollo de varias líneas de trabajo en el Centex, entre conversatorios, ta-

lleres y exposiciones vinculadas al arte textil.

“Bordadoras: hebras de historia, música y creatividad” ocurre en un momento de alta valoración hacia el arte textil. Prueba de eso es la exposición de una monumental obra de las Bordadoras de Isla Negra en la Bienal de Venecia. “El bordado, así como las mujeres frente a su historia y derechos, se ha ido posicionando. Tras estar replegado en el mundo doméstico, ahora ocupa un lugar importante. Fue tomando un lenguaje propio y abriendo espacios para contar las historias que las mujeres queremos contar. Si bien hay bordadores, las mujeres son las que más ejercen esta expresión artística en toda América, y llevan su escritura a través de la aguja”, dice Silva.

Esta muestra fue pensada, además, como una plataforma de aprendizajes. Hasta octubre, habrá distintos talleres, como “Poesía y bordado”. La primera de tres versiones empieza el 8 de agosto, a cargo de la artista Vicky Silva (inscripciones en Centex.cultura.gob.cl). Además, se realizará un taller de fotobordado, y en octubre, un homenaje a Violeta Parra.