

# Presentan Catálogo de la Colección y Muestra de Muebles Simbólicos del Museo de la Villa Cultural Huilquilemu

Trabajo liderado por Ana María González, encargada del recinto patrimonial de la Universidad Católica del Maule gracias al apoyo del Servicio Nacional de Patrimonio.

En presencia de dirigentes sociales y representantes de la comunidad, estudiantes, académicos y autoridades locales y universitarias se llevó a cabo el jueves 8 de agosto la presentación del Catálogo de la Colección y Muestra de Muebles Simbólicos del Museo de la Villa Cultural Huilquilemu, todo en el marco del proyecto financiado por el Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos convocatoria 2023, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

En la oportunidad, el rector de la UCM, Dr. Claudio Rojas Miño, destacó que “Nos toca la honra como universidad de tener que cautelar la casona de Huilquilemu, pero en realidad me estoy

refiriendo a algo que es patrimonio de todo nuestro país, en especial patrimonio del Maule. La tragedia del 27 de febrero del 2010, en realidad dejó a nuestro querido museo en condiciones muy lamentables, por llamarlo de alguna forma. Y hemos ido recuperándolo de poco. Ya está bastante mejor comparado con lo que en ese momento quedó. Falta bastante todavía, pero se han desarrollado y están en curso proyectos de recuperación bastante significativos. Pero lo que ustedes pueden ver es que el Museo Huilquilemu sigue vivo, sigue con muchas energías y sigue estando preocupado de estar al servicio de la comunidad y de la región”, sostuvo.

Palabras que fueron reforzadas

por el director general de vinculación UCM, Jorge Burgos, quien manifestó que “Todos sabemos que la Villa Cultural Huilquilemu está a la espera de poder materializar finalmente su restauración, que si bien fue aprobado hace varios años por el Gobierno Regional, ha tenido una tramitación y estamos a la espera de que eso, pero en ese transcurso la Villa no puede estar dormida. De hecho, todo el esfuerzo institucional y el equipo humano que está acá en la Villa ha estado en la línea de ir generando proyectos que han contado con el apoyo del Servicio Nacional de Patrimonio para ir preparando estas colecciones para lo que va a ser el futuro de la Villa”, destacó.

Resguardo del patrimonio

Es así como el equipo liderado por Ana María González, ha abordado el resguardo de la colección de textiles litúrgicos, la de artesanías maulinas y ahora este tercer proyecto destinado a la restauración del mobiliario con valor histórico.

“La casa misma, el museo mismo es el que nos insta a seguir trabajando y cuando llega este momento de presentar el resultado de este trabajo, sentimos nosotros el respaldo, el cariño de la gente y que nos sigue impulsando a que tengamos que continuar, que esto no puede parar, que la casa esté cerrada a la espera de la restauración. Nosotros seguimos con el mismo ánimo, el mismo cariño, porque sabe-

mos que una vez abierta vamos a poder lucir todo esto que ahora, en este minuto, un puñado de personas lo pueden ver solamente”, expresó en la presentación la encargada de la Villa.

“El Museo de Huilquilemu no es solamente nuestro, no es de la Universidad, no es de la Región del Magro, es de Chile completo. Y eso hace que, mientras está cerrado, nosotros seguimos recibiendo llamados de cuándo se abre, de cuánto falta para la restauración, porque mientras estuvo abierto, esta casa recibió de manera periódica a muchas personas que venían desde distintos puntos del país. Entonces, eso hace que sea más todavía necesaria la restauración”, afirmó.