

Charlas y exposiciones se desarrollarán entre lunes y sábado

Guía práctica para seguir el Congreso Futuro 2025



PATRICIO LEPIN

Guido Girardi es vicepresidente de Fundación Encuentros del Futuro.

Esta edición incluye minicongresos en varias ciudades de regiones.

Parra representa lo mejor de Chile. “El arte de Violeta, a pesar de no tener un nobel como Gabriela Mistral o Nicanor Parra, nos entrega pistas de la humanidad que debemos preservar y eso es lo que buscamos con este homenaje”, explica.

La cumbre

Este año el Congreso Futuro presentará la Primera Cumbre Mundial de Filósofos, donde participarán diez influyentes pensadores a nivel mundial: Markus Gabriel, Hartmut Rosa, José María Lassalle, Jocelyn Maclure, Yasuo Deguchi, Laurent de Sutter, Renata Salecl, Laurence Devillers, Bruno Patiño y Yuk Hui.

Cada uno de estos pensadores dictará su propia charla durante de lunes a jueves; el viernes en el bloque 33, a las 18 horas, los diez se reunirán para abordar las principales problemáticas sociales del mundo. Girardi adelanta que algunas preguntas que se abordarán son “para dónde va el ser humano, cuándo empieza la post humanidad, existirá en el futuro la democracia o será reemplazada y cómo podemos convivir con la tecnología y los dueños de esta”.

Escenarios paralelos

Aparte de las charlas y exposiciones, entre lunes y viernes habrá dentro del mismo Ceina diversas actividades en los llamados Escenarios Paralelos, que se dividen en cinco categorías: Conversatorios, Talleres Interactivos, Congreso Futuro Responde, Diálogos de Futuro y Noche de las Ideas.

“Estos escenarios paralelos sirven para quienes quieren aprender de forma más interactiva, con charlas sobre los niños y la inteligencia artificial, talleres sobre desconexión, junto con charlas sobre las tecnologías y la inclusión”, detalla Girardi.

Las regiones no se quedan atrás y por tercer año consecutivo se realizarán charlas y exposiciones fuera de Santiago, con actividades en todas las regiones. En cuatro se desarrollarán Mini Congresos: en Calama, el 14 de enero; en Valparaíso y Panguipulli, el 15; en Concepción y Valdivia, el 16.

NICOLÁS VILLAGRA

Este lunes comienza una nueva versión del Congreso Futuro, el evento de divulgación científica más grande del país. Esta edición suma más de 120 expositores del ámbito científico y tecnológico, quienes se reunirán durante seis días en el Centro de Extensión Instituto Nacional (Ceina) bajo un cuestionamiento común: “¿Qué humanidad queremos ser?”

El programa de este 2025 tocará temas sobre inteligencia artificial, cambio climático, salud mental, la niñez, el género y un sinnfín de otras materias en torno “a los desafíos y oportunidades que tendremos que enfrentar como humanidad en un futuro cercano”.

Este año, dentro de los 122 expositores, 43 son chilenos; de ellos, 18 son mujeres, como la destacada investigadora Paulina Aldunce, especializada en el cambio climático y la gestión de desastres naturales.

El vicepresidente de Fundación Encuentros del Futuro, Guido Girardi, dice que “la misión de Congreso Futuro es dar esperanza, porque sin esperanza no hay futuro. Hoy la gente tiene miedo del futuro, de los avances en la tecnología, pero la tecnología no

es nuestra enemiga. Con estas charlas podemos entender que hay cosas buenas, que podemos mejorar con los avances tecnológicos, tener curas a enfermedades y maneras de mejorar nuestro entorno y nuestra calidad de vida”, destaca el ex senador.

La entrada a las actividades y charlas del Congreso Futuro son completamente gratis: se deben descargar desde la página congresofuturo.cl, desde donde también se pueden seguir las charlas vía streaming (<https://acortar.link/TM30EK>).

Homenaje a Violeta

Para la inauguración de esta versión 2025 la obertura estará a cargo de Javiera Parra, nieta de la cantautora chilena Violeta Parra, quien realizará un homenaje a su abuela con un número musical llamado “Una Canción en Dos Tiempos”. Esta puesta en escena busca que los asistentes puedan “ver” a la propia Violeta Parra, pues se replicará la voz de la cantante y el sonido de su charango.

Para Javiera Parra, este acto ha sido algo “metafísico”: en el último ensayo, dice, se sintió como si ella fuera un conducto de energía. “Ha sido demasiado emocionante y demandante a nivel musical”, afirma.

Para Girardi la figura de Violeta

