

Debuta documental sobre el legado de Tomás Vidiella

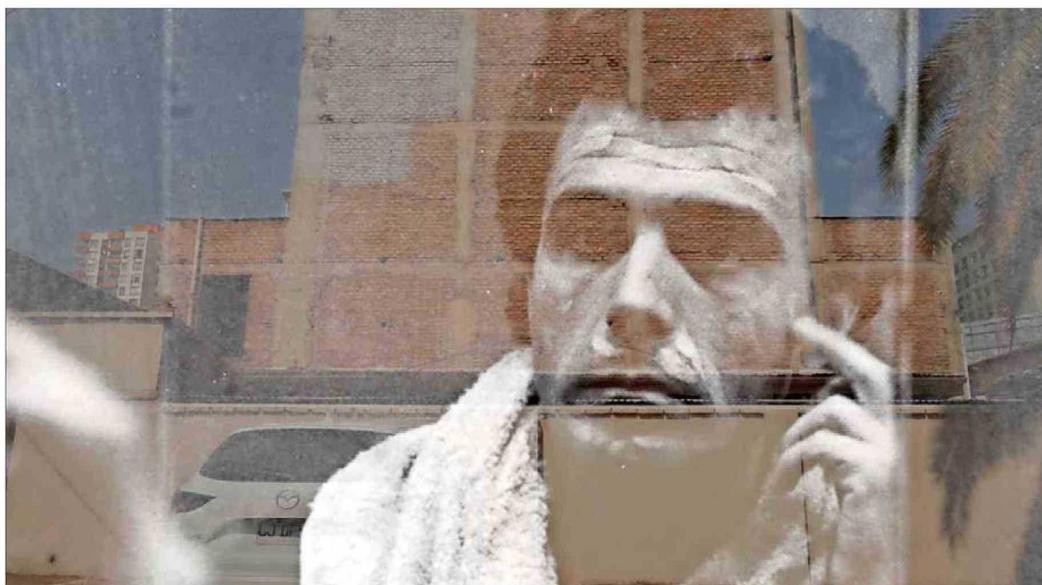
El próximo 15 de enero se exhibirá “Vidiella: el archivo de una bestia”, de Jonathan Aravena, como parte del Festival de Verano “Sale el sol” de Providencia.

FERNANDO ZAVALA

El 10 de marzo de 2021, la pandemia del coronavirus cobró la vida de una de las figuras más emblemáticas del espectáculo local. Ese día, a los 83 años, falleció Tomás Vidiella, no solo un famoso actor con una trayectoria de más de medio siglo, también un exitoso director teatral y un influyente gestor cultural. Sin embargo, como el actor, dramaturgo e investigador Jonathan Aravena señala: “En la formación actoral la verdad es que uno no pasa revista realmente a lo que fue él. Existe una mirada más bien superficial de su trayectoria teatral. Es como si estuviera un poco escondido”. Decididos a cambiar aquello y a poner en valor el importante legado profesional de Vidiella es que al interior del Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral de la Universidad Católica, del que Aravena forma parte, comenzó a prepararse la realización de un documental. Titulado “Vidiella: El archivo de una bestia”, verá la luz el próximo 15 de enero, cuando se realice su *avant premiere* como parte del Festival de Verano “Sale el sol”, organizado por la Fundación Cultural de Providencia.

Luego del fallecimiento de Tomás, su hermana, la actriz Eliana Vidiella, donó al programa —entonces dirigido por María de la Luz Hurtado— alrededor de 1.300 documentos que reactivaron una idea que el equipo ya tenía de hacer un filme. Entre los documentos había fotos, textos teatrales (algunos escritos por Isabel Allende) y material audiovisual. Eliana murió al poco tiempo de su hermano, en julio del mismo año, y su esposo, Eduardo Sáenz, aportó otros 300 ítems al archivo.

“Vidiella: El archivo de una bestia”, de hecho, está construido como un registro del trabajo del equipo —que también incluye al historiador Manuel Gárate y a la dramaturgista Macarena Andrews— de revisar aquel material a través del que se reconstruye la obra de Vidiella. De hecho, el documental tiene



El filme explora en la faceta actoral de Vidiella y también en su rol como gestor cultural.



HECTOR ARAVENA

Jonathan Aravena es el director del documental.

un importante componente didáctico. “Hacer un documental nos permite abrir esta investigación a un público mucho más diverso, que no esté necesariamente interesado en el teatro, porque esto es realmente historia cultural”, dice Aravena, quien no conoció personalmente al

actor. “Esta película tiene un afán divulgatorio central y que pretende ir más allá del destello del personaje e intenta entrar en alguna línea más profunda. Contar, por ejemplo, que él fue una pieza clave en lo que fue el teatro comercial”, agrega.

Así, el documental repasa hitos

esenciales en la trayectoria de Vidiella y que combinan su faceta de gestor cultural, como su carácter de precursor del café concert en Chile y la creación de espacios como el Teatro El Túnel, en la comuna de Santiago; o el Hollywood, que estaba en Nuñoa, y finalmente El Conventillo, que cerró en 2003 y funcionó por 20 años en el barrio Bellavista. En el filme también se repasan algunas de sus obras como “Agamos el amor”, “Las sirvientas” y “Cabaret Bijoux”.

“Creo que todo eso tuvo que ver con el tiempo en que vivió en Nueva York y lo que vio allá lo quiso ver acá en Chile. Y aunque géneros como el cabaret o el café concert no son necesariamente masivos, Tomás supo combinar ruptura con esa intención de masividad y de éxito”, señala Aravena.

“Vidiella: El archivo de una bestia”, que tiene aún pendiente definir su recorrido, se exhibirá el 15 de enero, a las 20:00 horas, en el Teatro Oriente. La función es gratuita, pero sujeta al retiro de las entradas en Ticketmaster o en las boleterías del teatro.