

DANIELA SILVA ASTORGA

Una buena forma de refrescarse en Santiago durante febrero puede ser pasar la tarde o la mañana viendo exposiciones de arte. No solo en el sentido más obvio —capear el sol en salas climatizadas—, sino también por lo refrescante que puede ser tomar contacto con diversas obras, nuevos colores, múltiples ideas y reflexiones, además de formas y materialidades. Aunque varios museos, galerías y espacios culturales toman su receso anual en febrero, hay más de diez exhibiciones que sí estarán abiertas al público.

Una dualidad interesante se da en Lo Matta Cultural. Además de recorrer el frondoso jardín de la casona colonial, allí se puede contemplar —hasta el 2 de marzo— “Diálogos de Arte Contemporáneo”. Es una exposición que plantea un diálogo entre las obras de Malu Stewart, Andrés Vio, Benjamín Lira y Carlos Fernández, y las que hicieron 13 alumnos de SincronizaArte, taller liderado por Vio, durante el segundo semestre de 2024. En la sala del segundo piso se exponen pinturas, collages, esculturas y grabados. En Las Condes y Lo Barnechea no habrá muestras durante febrero.

MIRAR LOS RECUERDOS

Hacia el centro de Santiago aparecen más opciones. En el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), que permanecerá abierto todo el mes, ayer se inauguró “Yo empecé a pintar cuando mi abuelita empezó a perder la memoria”. En la Sala Chile, se presentan las obras que Fiorella Anahí Gómez, artista de la nación Qom, ha confeccionado en base a narraciones de la masacre de Napaalpi, en Argentina. La artista empezó a pintar cuando su abuela Matilde —quien sobrevivió a la tragedia— constató su pérdida de memoria y decidió narrársela a ella. En el mismo museo se exhiben varias otras muestras (ver recuadro).

Arte en febrero: Todavía habrá exposiciones para visitar

Más de 10 muestras seguirán abiertas en Santiago. Habrá contundentes revisiones de trayectorias y exhibiciones colectivas, entre actualidad y patrimonio. Aquí, un vistazo.



La pintura de Pablo Linsam Barth en “Al calor de la sombra”.



“Diálogos de Arte Contemporáneo”, en Vitacura.



“Maestros Cultores de Rapa Nui”, en Providencia.

En el Museo de Artes Visuales (Mavi-UC), a pasos del MNBA, se presenta “Perdiendo el sur”, muestra de Bernardo Oyarzún, que se despliega por cuatro salas del edificio. A través de distintos materiales, el artista construyó un conjunto de piezas que buscan poner en valor la tradición oral del sur, así como el paisaje que queda después del paso arrollador del hombre. “Las obras au-

nan una revaloración conducente de la memoria oral que se hilvana desde la activación de relatos, la comparación de experiencias, el lugar que se otorga a lo fantástico, e indican cómo este conjunto de aspectos demarca una forma, aún presente, de habitar en el habla de ese sur que aún resiste”, apunta el curador invitado Cristian Vargas Paillahuéque.

Quienes quieran reencontrarse con —o descubrir— la obra de Pablo Linsam Barth, artista chileno que vive en España, este es el momento. Hasta el 30 de marzo se exhibe “Al calor de la sombra”, en el Museo de la Memoria. En sus pinturas de gran formato, el artista construye escenas que enlazan recuerdos, referencias musicales, escenas urbanas e íconos populares que

marcaron su construcción de identidad en tiempos de dictadura y transición, y como sobriño de una víctima de la Caravana de la Muerte. Tal como se vio en “Los sospechosos habituales” (2023), en Galería Patricia Ready, Linsam Barth despliega obras exuberantes y de colores intensos, con muchas capas para mirar con suma atención.

En la galería OMA, en el Mercado Urbano Tobalaba —que ahora exhibe la obra de Antonia Teillery—, se inaugurará el 15 de febrero la exposición “Sector 5”, que reúne pinturas en gran formato de Ruben Einsmann, joven artista alemán que ensambla estilos, símbolos e imaginarios de

MÁS PARA VER EN EL MES

En el Mavi-UC también se exhibe “Falso histórico”, de Andrés Durán, una propuesta que cruza incertezas del mundo actual, espacio público y patrimonio. Y en el Museo Nacional de Bellas Artes se presenta, además de la pintura de Gómez, la obra de Sandra Vázquez y las colectivas —basadas en la colección MNBA— “La mujer en el arte 1975” y “Miradas sobre el Wallmapu”. La institución vecina, el MAC, se encuentra cerrado por receso universitario. En Vitacura, la Sala CCU tendrá abierta hasta el 22 de febrero la muestra “This is a Sensitive World”, de Carolina Muñoz.

la historia del arte europeo. Mientras que en el Centro Cultural Montecarmelo ya está abierta la muestra “Nidos submarinos: un homenaje al mar y sus ecosistemas”, un conjunto de 40 piezas, entre cianotipias y tejidos con algas, elaboradas por la artista María Luisa Donoso. Y asimismo, en la Sala Artesanía UC —ubicada en el mismo espacio municipal— se puede recorrer “Maestros Cultores de Rapa Nui”. Se trata de una selección de piezas talladas en madera, que permite conocer la evolución histórica y cultural del oficio isleño.