

Diario Concepción
 contacto@diarioconcepcion.cl

INICIATIVA CONECTA: UDEC, SECTOR PÚBLICO Y ORGANIZACIONES CULTURALES

Proyecto Márgen(es) se adentra en la música urbana, las juventudes y las identidades culturales en Escuela de Verano

Se trata de un Fondecyt liderado por el profesor del Departamento de Sociología de la Universidad de Concepción, Dr. Rodrigo Ganter.

Con el objetivo de explorar las relaciones entre las juventudes, la música urbana y la construcción subjetiva en el Chile actual, el proyecto Fondecyt liderado por el profesor del Depto. de Sociología de la Universidad de Concepción, Dr. Rodrigo Ganter, presentó una variada programación en el marco de la Escuela de Verano UdeC, incluyendo cursos, invitados internacionales, talleres, conservatorios y un festival de música urbana: LA CONE.

El crisol de actividades, generadas entre los días 6 y 17 de enero, respondió a un diseño colaborativo con la participación de Proyecto Margen(es), INJUV Biobío, Balmaceda Arte Joven Biobío (BAJ), el Magíster en Investigación Social y Desarrollo, el Depto. de Música de la UdeC y el Sello de Música local: La Única Compañía.

Pablo Gaete, director de Balmaceda Arte Joven Biobío, da un lugar protagónico al trabajo con comunidades que ha desarrollado esta iniciativa que tiene énfasis en el trabajo con jóvenes, "porque si bien, el arte es lo más visible en la cultura, existe otra parte de la cultura que es menos visible y que tiene que ver con las identidades, con las comunidades, con la memoria, y ahí el vínculo institucional es muy importante, tenemos la oportunidad de estar en un sector periférico de la ciudad y eso nos permite llegar a un público de barrio y acoger otras tendencias".

Por su parte, Jimena Jorquera directora de INJUV Biobío, celebra que el trap y la música urbana tengan mayor eco en la juventud y en los medios de prensa. Ella participó junto al productor local de música urbana Yuri, en un conservatorio el miércoles 15 de enero en la Facultad de Educación UdeC. La profesional señala que "es importante que los medios de comunicación más allá de criticar, se acerquen al mundo juvenil y releven lo importante que es esta forma de expresión, porque además culturalmente hacen un aporte las, les, los jóvenes, y en ese sentido aplaudo esa apertura de espacios que por ejemplo tiene la propuesta de Yuri y que además tengamos estas experiencias en la Universidad".

Abrir las puertas desde los márgenes

Yuri, es de la comuna de Lota, donde tras su trabajo autogestionado como músico urbano ha podido instalar un estudio de producción musical. Ha participado en festivales como Primavera Urbana y actualmente es parte del line up del Festival REC que celebrará sus 10 años en marzo.

"La música urbana es una posibilidad de sentirnos cómodos los jóvenes, independientemente de la identidad que tengamos, de las cosas que pensemos. En este contexto nos encontramos también en lo que estamos viviendo como país, como cultu-

ra. También la autogestión es importante. Yo ofrecí mi música al REC, dije, acá hay un artista que está circulando en festivales locales, que tiene esta propuesta, un poco abriéndome mi propio camino y no esperando que me descubran. ¡Mi mensaje es

que se pueden hacer las cosas!, yo no tenía un estudio en mi casa, hacía las letras en mi celular escuchando las pistas de YouTube y ahora tocaré en el REC, que es el Festival más importante de mi región y del sur de Chile", enfatizó el artista.

Por último, Rodrigo Ganter, director de Proyecto Márgen(es) recalcó la importancia de la iniciativa en el marco de la Escuela de Verano UdeC: "Esta investigación surge en un momento crucial, donde la música trap y sus cultores, a menudo criminalizados

por ciertas voces, se constituyen en una narrativa de alto impacto y alcance donde se expresan rabias, aspiraciones y precarizaciones juveniles. La investigación también es una oportunidad para debatir públicamente con perspectiva sobre la condición juvenil actual, sobre el estilo de relaciones que predominan en nuestra sociedad, pero dado el carácter inter y transdisciplinar, el Proyecto Margen(es) sobre todo es una oportunidad para generar conocimiento de frontera, mezclando experiencias, actores, colaboraciones sostenibles y saberes diversos. Y en eso estamos ahora, haciendo camino mientras caminamos con distinta gente por la ciudad creativa y de la música".

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl

