

[CULTURA URBANA]

Trenzas de Cochayuyo dan vida a muestra en el PCVD

Obra visual, material y performática de la artista Ana Blanchard, se exhibirá hasta el 7 de septiembre en la Sala de Artes Visuales.

Redacción
 La Estrella de Valparaíso

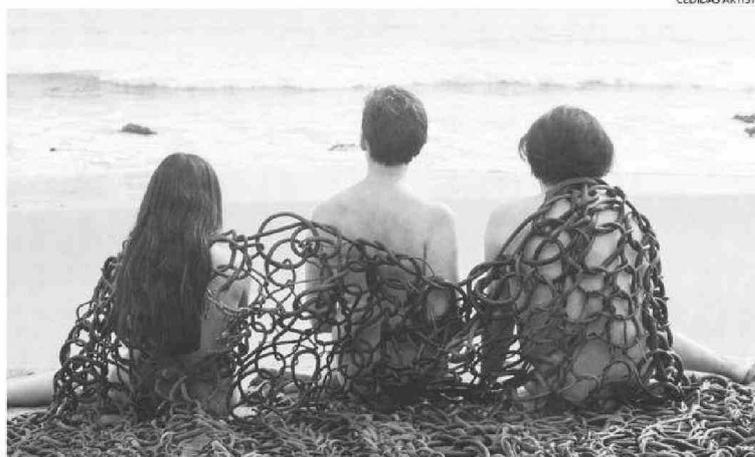
Un olor salino penetrante invade la sala y los pasillos del nivel 3 del Edificio Central del Parque Cultural de Valparaíso. Yodo marino, sombras boscosas y sutiles representaciones femeninas reciben al espectador, para dejar afuera el tiempo y sumergirnos en una propuesta interpeladora, intimista y transgeneracional.

Es el trabajo multiformato y análogo de la artista visual Ana Blanchard que se exhibe hasta el 7 de septiembre en el Parque Cultural titulado "Tu cuerpo es signo del que brotan conjuras", una convocatoria a la imaginación, la reflexión y la acción. El tacto, el olfato y el pensamiento permiten diálogos sin clasificar con los entornos marinos y humanos.

Anita Blanchard se ve expectante con su propuesta, una mezcla de búsquedas anteriores con respuestas a medio nacer, que cobran vida en esta nueva puesta en escena.

"Presento fotografías, formato medio y de 35 milímetros, también proyecciones en película de 16 milímetros que dialogan con una pieza central. Se trata de una instalación, un tejido que se conecta desde el cielo y del cual se despliegan cientos de trenzas de Cochayuyo, que dan cuerpo finalmente, a este gran órgano espiritual. También hay un video de procesos. Esta exposición también es una propuesta orgánica, ya que durante el transcurso del mes de agosto se irán sumando piezas como el sonido y la performance", comenta.

La artista comparte la



LA CURADORA DE LA MUESTRA DICE LA OBRA DE BLANCHARD "ES SOBRE EL LINAJE MATERNO".



TRENZAS DE COCHAYUYO CUELGAN DEL TECHO DEL PCVD.

experiencia que significó todo este proceso.

"Para mí este recorrido, significó un camino de experiencia y aprendizaje. Significó también sumergirme en el oleaje del inconsciente, ecos de memoria, otras pieles, sonoridades que fueron encarnadas. Este camino fue el de tejer una vida", compartió.

La inauguración de la muestra concitó un gran interés, como lo destaca Nancy Mansilla, curadora y artista visual, "este trabajo es sobre el linaje materno y sobre cómo este grupo de mujeres, Ana, su madre y su hija, están transitando de una forma

de vida dentro de otro tipo de espacio, un espacio cerrado, un hogar, de desarrollar procesos que tienen que ver con un mundo interno dentro del hogar, dentro del espacio doméstico, a salir de él y enfrentarse a un espacio tan amplio y tan vasto como el mar, que nos enfrenta a lo desconocido. Y desde este momento, Ana empieza un proceso ritual, un proceso de sanación, un proceso un poco psicomágico también, empieza a tejer una serie de cochayuyos, empieza a trenzarlos junto a su hija, su hija está en el mar, como pueden ver en los vi-

deos, es un trabajo y por lo mismo, análogo. El trabajo siempre es análogo, procesual, muy lento, muy minucioso, es algo así como un tiempo de lo distinto, no ocurre en un tiempo establecido, en un plazo establecido, entonces siempre son trabajos a largo plazo".

HEBRA, TRENZA, TEJIDO

Para el Parque Cultural es un gran hito recibir la propuesta de Ana, que también considera una serie de performances a lo largo del mes.

"Para nosotros es fundamental como plataforma de la quinta región particularmente, el trabajo de Ana, que nació de una forma muy orgánica y creo que el trabajo final también demuestra lo orgánico que fue en general todo. Me parece muy interesante al salir de la zona de confort, de lo bidimensional a algo absolutamente tridimensional, con una instalación que más bien tiene características escultóricas y, además, también lleva performance", planteó Alonso Yáñez, jefe de Programación y Escenotecnia del Parque. ☺