



BF DISTRIBUTION

**Haley Bennett interpreta a** Barbe-Nicole Ponsardin, una empresaria pionera en la Francia de comienzos del 1800.

# Famoso champán inspira filme sobre su creadora

FERNANDO ZAVALA

En el cine estadounidense es, a estas alturas, un subgénero consolidado: historias de emprendedores, hombres y mujeres que tuvieron ideas que resultaron exitosas y se convirtieron en negocios multimillonarios. Ejemplos recientes son “Joy” (2015), de David O. Russell; o “Flamin’ hot: El sabor que cambió la historia” (2023), de Eva Longoria. Ahora es el cine británico el que narra uno de los negocios más exitosos de la historia francesa.

“La viuda de Clicquot”, que llega a salas locales este jueves, presenta la historia de Barbe-Nicole Ponsardin, una de las mujeres empresarias en Francia, quien en 1805 y a los 27 años debió tomar las riendas del negocio de su esposo recientemente fallecido y creó un champán —vino espumante que recibe este nombre por ser producido en la región francesa de Champagne— cuya fama mundial se mantiene hasta hoy. Desafiando varias convenciones de la época, ella es famosa también por desarrollar varias técnicas que luego han sido utilizadas por décadas en la producción de este preciado bebestible.

Dirigida por Thomas Napper y con Haley Bennett en el rol principal, la cinta parte con Barbe-Nicole siendo forzada a

Este jueves debutará en salas “La viuda de Clicquot”, de Thomas Napper, protagonizada por Haley Bennett.

casarse con el hijo de un acaudalado empresario vitivinícola, el también muy joven François Clicquot (Tom Sturridge), para que sus respectivos padres puedan fusionar sus fortunas y consolidar su poder. Pero entre los jóvenes esposos nace el amor e incluso tienen una hija antes de que su frágil estado de salud y aún más frágil salud mental lleve a François a una temprana muerte. Y aunque al principio ella enfrenta la oposición de su suegro, Barbe-Nicole termina asumiendo el negocio familiar luego de años compartiendo la pasión y el conocimiento por el vino que su esposo le inculcó.

A la viuda de Clicquot se le atribuyen importantes avances: en 1810 creó el primer champán añejo conocido y en 1816 inventó el proceso de mesa de maceración para clarificarlo. Varios de sus procesos siguen siendo utilizados por la mayoría de los pro-

ductores de vinos espumantes del mundo. En el filme, de hecho, se puede ver cómo el personaje de Bennett se obsesiona por llevar su producto a la perfección. También se muestran las dificultades que enfrentó al intentar exportar su champán en plenas guerras napoleónicas y las que debió enfrentar por el hecho de ser mujer. En aquella época a las mujeres no se les permitía tener sus propios negocios, la única excepción eran las viudas.

En su odisea, Barbe-Nicole también tendrá algunos aliados, como su mucama Anne (Nathasha O’Keeffe) y el vendedor Louis Bohne (Sam Riley), con quien desarrolla una relación que terminará tornándose romántica (al menos en el filme, no en la vida real).

“Cuando leí por primera vez el guion de la película, lo que me llamó la atención fue la vida de esta mujer única”, ha dicho el director. “Vida que está contada a través de una batalla entre el presente y un ejército invasor de recuerdos. Lo vi inmediatamente como una historia de fantasmas única y personal, llena de emoción y muy ligada a la psicogeografía de la casa y del viñedo donde vivía. En última instancia, se trata de la relación transformadora de Barbe-Nicole consigo misma y su trabajo”, agregó.