



Ya se siente la nostalgia de tener que esperar otros 355 días para vivir la Pampilla otra vez.

Es la fiesta más grande de Chile en contexto de celebración de fiestas patrias. Los medios de prensa nacionales siguen instalando el concepto. Nunca había venido tanto turista a la Pampilla. En todos lados querían ser parte de lo que había visto en la tele o en redes sociales.

La historia de la Pampilla se remonta a muchos años atrás, nadie sabe con exactitud cuándo comenzó. Sin embargo, lo que sí se sabe es que la historia se comenzó a construir de manera espontánea.

■ TRADICIÓN

Por ejemplo, antiguamente para el 20 de septiembre, feriado regional, eran tradición las carreras de caballos, que generaba que se congregara un sinfín de familias, que poco a poco se iban instalando en los cerros. A lo largo del tiempo, esa historia más romántica fue mu-

TURISTAS QUEDARON «LOCOS»

Cultura dieciochera pampillera incrementa su legado

La Pampilla es parte de la identidad cultural de la ciudad de Coquimbo y la versión 2024 de la fiesta así lo demostró. El carnaval porteño es la esencia del chileno en el «18». La idiosincrasia se mantiene a pesar de que las tradiciones han ido cambiando.

tando, pero la identidad siguió siendo la misma. Tradición también es que Los Vikings cierran la Pampilla o lo que hacía la icónica banda Municipal «Los Mena», quienes tocaban en la Pampilla cuando no existía el escenario que se encuentra en el hoyo.

De hecho, quienes lo graban reunir personas para ciertos espectáculos artísticos, era El Club de Leones, en la famosa carpa gigante. Representantes históri-

cos de esta organización (Club de Leones) presentaron un proyecto al Municipio, con el fin de reunir dinero suficiente para comprar el te-

rreno de la Pampilla, ya que el no seguir pagando arriendo era la meta.

Los terrenos fueron adquiridos por el Club de Leo-

“ Cuando uno ve imágenes de La Pampilla, no dimensiona la magnitud de esta gran fiesta ciudadana, que a lo largo de los años ha ido sumando visitantes que se instalan en el recinto a acampar. Aquí, las culturas, las artes y el patrimonio son verdaderos protagonistas, como sabemos que lo son también en el resto del país durante las Fiestas Patrias”, dijo la ministra de la Cultura, Carolina Arredondo, en la inauguración del lunes 16 de septiembre.

nes de Coquimbo en 1968. Finalmente éste los traspasó a la Municipalidad de Coquimbo en 1978.

■ LA ESENCIA NO CAMBIA

El conocido investigador porteño Felipe Fernández, que es parte de la fundación Coquimbo Patrimonial, subraya la relevancia que año a año agarra el mítico recinto. Fiesta que cada año tiene algo nuevo o borra algún concepto, pero siempre queda la escena, asegura orgulloso.

«Esto se debe en el fondo a que las tradiciones se van adaptando a los tiempos, y esto va cambiando de generación en generación», comenta el profesional. Es un hecho de que las tradiciones se van imponiendo por etapas y la fiesta más grande de Chile no queda ajena a esto.

«Quizás en unos años más se acabe el escenario monumental y dejen de venir artistas, y van a decir que ya no es como antes, cuando venían artistas», cierra Fernández.