

# Tony Goldwyn: “El sistema judicial tiene muchas contradicciones”

El actor lidera la nueva temporada de la longeva e icónica serie “La ley y el orden”, que se estrena mañana en Universal TV.

ROMINA RAGLIANTI

El actor Tony Goldwyn, recordado por interpretar al Presidente de Estados Unidos en la serie “Scandal” y al villano del drama romántico “Ghost, la sombra del amor”, tiene un interés personal por el sistema judicial. Es parte del directorio de Innocence Project, una reconocida organización estadounidense que busca liberar a personas que han sido condenadas a prisión injustamente.

“Hace algunos años (en 2010) hice una película llamada ‘Conviction’, que se trató de uno de los casos de Innocence Project sobre un hombre que pasó 18 años en prisión por un crimen que no cometió y su hermana (interpretada por Hilary Swank) se convirtió en abogada para ayudar a liberarlo, lo que finalmente consiguió”, cuenta a “El Mercurio”. “Y eso hizo que me fascinara el sistema, con todas sus complicaciones y falencias. No sé si existirá un sistema mejor, pero el que tenemos tiene muchas contradicciones, problemas, fracturas y desafíos”.

Ese interés, entre otras cosas, llevó a Goldwyn a interesarse en protagonizar “La ley y el orden”, una de las series más longevas e icónicas de la TV estadounidense, que tras su emisión original entre 1990 y 2010, renació en 2022 y ahora estrena su temporada 24, mañana a las 21:50 horas en Universal TV (canal de cable tradicional) y al día siguiente en Universal+ (plataforma *on demand*). Goldwyn reemplazó al legendario actor Sam Waterston, cuyo personaje Jack McCoy, se retiró el año pasado. El actor interpreta a Nick Baxter, el nuevo fiscal de distrito de Manhattan.

Goldwyn dice que para él fue “un privilegio” llenar los zapatos



**Tony Goldwyn** interpreta a Nick Baxter, fiscal de distrito de Manhattan.

de Waterston, pero que Baxter es un personaje distinto a McCoy. “Nunca había interpretado a un abogado como él. Jack McCoy es una especie de Atticus Finch (el idealista protagonista de ‘Matar a un ruiseñor’), donde todo se debe hacer según las reglas. Nick es un político moderno, considera muchas cosas cuando toma decisiones que tienen que ver con la política de Nueva York, aunque de todas maneras es una persona muy ética”, comenta.

Aunque este es su primer rol central en la franquicia, que ha producido una decena de *spin-offs*, tres de los cuales siguen al aire, Goldwyn había antes estado conectado con “La ley y el orden”. Dirigió un episodio de la serie en 2000 y apareció como actor invitado —en otro personaje— en “La ley y el orden: Intento criminal”. El actor cree que el continuo éxito del formato se debe en gran parte a Dick Wolf, quien creó el *show* original

y los que le han seguido.

“Dick tiene una fascinación por el crimen y la policía, y el hecho de que está en juego la vida y la muerte. Eso es un drama muy elevado. Y por otro lado, los dramas legales tienen historias humanas muy interesantes. Él decidió combinar ambas aristas en una hora de televisión y lo hizo usando casos que se sienten que salieron directamente de los titulares contemporáneos, así que se siente muy actual y urgente, y funciona”, reflexiona. “Podrías hacer una película de cada persona que ha sido acusada de un crimen, el drama familiar que eso involucra, las complicaciones de si son culpables o inocentes. Y por otro lado, cada vez que un policía sale a la calle y pone su vida en riesgo para prevenir o resolver un crimen, cada vez que un abogado lucha por la justicia, tiene un impacto en todos quienes lo rodean. Todo eso crea una muy buena historia y a la audiencia le encanta”.