

Daniel Merino: “El Festival de Viña sin críticas no es Festival”

El director general del certamen dice que para la próxima edición están apostando por una parrilla que mezcle a artistas juveniles con otros consagrados. Asegura que la figura que más le costó contratar fue el mexicano Carín León y que en el humor no hay políticas de censura.

PATRICIA CERDA F.

Daniel Merino, director general del Festival de Viña del Mar, acepta las críticas que han surgido sobre la recién anunciada parrilla del certamen. Que artistas como Marc Anthony, que ha estado en tres ocasiones en la Quinta Vergara, está muy repetido, o que el guitarrista y compositor mexicano Carín León es un desconocido en el país son algunos comentarios que han surgido en las redes sociales y que asegura entender.

“El Festival de Viña sin críticas no es Festival. Nosotros más que enfrentarlas o contrarrestarlas, las recibimos y entendemos que tienen que ver con que la gente siente el Festival como muy propio y opina sobre él”, señala.

Pone como ejemplo el evento de este año cuando Anitta, Young Cister y Trueno, entre otros, levantaron voces que hablaban de un *show* excesivamente juvenil. “Ahora, en cambio, apostamos por una parrilla más dirigida a contenidos adultos y a artistas de gran trayectoria. El Festival tiene que ir de la mano de cómo la industria se va moviendo hoy. Si tú ves las plataformas, la música que tiene que ver con los grandes *hits* de catálogo es la que predomina y nosotros apostamos por aquello”.

Merino plantea que en el diseño de la parrilla uno de los argumentos que predomina es que el Festival es uno de los pocos eventos —además de los partidos de la selección chilena y la TeleTón— que logran convocar transversalmente a las audiencias. “Y una de las formas de que perdure es que siga reuniendo a la familia y



Esta será la cuarta presentación de Marc Anthony en el Festival de Viña, ya que antes estuvo en 2009, 2012 y 2019.



Director general del certamen, Daniel Merino.

eso, entre otras cosas, tiene que ver con tener un *mix* de artistas dirigido a distintas edades”.

Por lo mismo, afirma, quisieron esta vez contar con un día completamente juvenil, el viernes 28 de febrero, en el que actúan Duki, Kidd Voodoo y Eladio Carrión; otro dirigido a los adultos, el domingo 23, con Marc Anthony y Bacilos, y otras jornadas más familiares, “como el día en que actúan Sebastián Yatra y Morat (martes 25)”, señala.

¿Cuál fue el artista más difícil de

“No se va a censurar a nadie”

Respecto del criticado humorista venezolano George Harris, quien hace años escribió un Twitter contrario al expresidente Salvador Allende y, más recientemente, aludió en una rutina al Presidente Gabriel Boric, Merino se refiere en términos generales. “Sobre lo que escribí en Twitter me reservo mi opinión. Solo puedo decir que hablé con él y me dijo que escribe sobre la política en general desde su perspectiva, ya que vivió situaciones en su país que no hubiera querido vivir”.

“Hizo ese comentario hace años y creo que entendió que es un tema que no es para tratar en la Quinta Vergara”, agrega. Estima que el Festival no es un escenario para hablar de política, pero que los artistas son libres de hacer sus rutinas.

“Nunca hacemos recomendaciones más allá de lo que dictan las líneas editoriales de los canales y de lo que el CNTV instruye sobre el cuidado que uno tiene que tener para hacer un programa de televisión. En el Festival de Viña, al menos mientras yo esté, no se va a censurar a nadie”.

contratar? “Carín León. Quizás acá no es tan conocido, pero que si tú vas a ver sus recaudaciones te das cuenta de que vende estadios enormes que le deben dejar un rédito económico diez veces mayor al que nosotros le podemos ofrecer. Pero él quiso venir a Viña porque era un paso en su carrera. Ese es el tipo de artistas que también queremos, porque el Festival tiene que tener artistas consagrados, pero también debe presentar a otros más nuevos”.

Sobre si entre los dos números que faltan hay algún anglo, Merino pregunta “¿y por qué tiene que haber un anglo? Alguien, en algún minuto, fijó eso como un *must* y creo que eso no debe ser así. El Festival tiene que ir mutando y si no lo hace, manteniendo sus raíces, su competencia y lo que lo ancla a la realidad chilena, no llegará a tener los cien años que todo el mundo pretende”.

También descarta que, hasta ahora, haya negociado con la cantante

María José Quintanilla para el *show*. “La parrilla no está cerrada, pero yo no he conversado con ella”, sostiene. Quintanilla sí será parte de un *docureality* sobre la preparación de algunas celebridades para la Gala que inaugura el certamen.

Una de las novedades que se anunciarán para Viña 2025 son los coanimadores, rol que desempeñarán la actriz Paola Volpato, la presentadora Isidora “Tita” Ureta, el actor Francisco Melo y los periodistas Rodrigo Sepúlveda y José Antonio Neme, quienes acompañarán a Rafael Araneda y Karen Doggenweiler durante las competencias internacional y folclórica.

Consultado si esos rostros podrían opacar el desempeño de los animadores, responde: “Es imposible opacarlos. Ambos son tremendos profesionales y con una larga trayectoria. Lo que queremos es hacer un Festival de Viña de transición y dar las oportunidades a que otros talentos de la televisión participen. Creo que es mejor que un talento nuevo entre a conducir un *backstage* o una competencia que a conducir un Festival de Viña directamente”.