

## Crítica de Teatro:



CÉSAR CORTÉS

**Camila Hirane** realiza un muy buen trabajo en este interesante monólogo.

### “Prima Facie”, excelente simbiosis de la verdad real y la verdad legal

**MARIO VALLE**

*Prima facie* es una expresión latina usada en el ámbito jurídico para dar a entender la apariencia de una situación o de un derecho, pero sin prejuzgar sobre el asunto. Un "a primera vista" o "en principio". Y es a eso a lo que alude este monólogo, con ese título y que fue escrito por la dramaturga australiana Suzie Miller, quien también es abogada y ejerció algunos años como tal.

Estrenada en 2019 en Sídney, esta obra luego ha tenido exitosas temporadas en Londres, Nueva York y Madrid, y ahora llega en una versión local a cargo del director argentino Daniel Veronese, quien ha dirigido aquí anteriormente muy buenas piezas, como "La persona deprimida" y "Encuentros breves con hombres repulsivos". Ahora, en Buenos Aires, su montaje de "Felicidades", con el chileno Benjamín Vicuña, lidera la taquilla teatral en la capital trasandina.

En "Prima Facie", Suzie Miller muestra sus conocimientos jurídicos y mucho de lo que vio en el desarrollo de la profesión.

Estructurada en dos escenas y con un relato lineal, esta obra primero introduce a Teresa González (Camila Hirane), una exitosa, arrogante y canchera joven abogada penalista, que proviene de la clase media y que ha escalado rápidamente por sus méritos profesionales. Asume y parece disfrutar casos de abusos y agresiones sexuales, principalmente defendiendo a hombres.

Conoce todas las estrategias para salir siempre victoriosa, sin importarle mayormente la verdad de estos asuntos. "Son los juegos de la ley", dice. Según su relato, su familia está reducida a su madre y sus dos hermanos, y hace un tiempo perdió a su padre. Se visualiza de un grupo privilegiado al haber ingresado y egresado de la Escuela de Derecho. Luego entra a un importante bufete de abogados de la plaza, donde lleva

11 años y está bien conceptuada. Allí inicia una relación con un colega, con quien vive una dura experiencia que la lleva a cuestionarse todo en lo que creía. La segunda parte es el juicio al que se enfrenta por esa situación y donde ve la realidad desde la otra vereda, pasa de ser la segura defensora a una vulnerable defendida. Hay una directa crítica a los fundamentos del sistema judicial, al poner a prueba la palabra de la gente, que se reconoce falible en su mayoría.

Este complejo monólogo, de una hora y 20 minutos de duración, está en manos de Camila Hirane, en el primer unitario de su carrera. La actriz sale más que airosa de este desafío. Su interpretación resulta cautivante al impregnarle a su personaje los tonos y énfasis necesarios, y la apropiada evolución que va teniendo en sus estados de ánimo y la emotividad que surge, a medida que se suscitan los hechos. Sobresaliente y un gran paso en la carrera de Hirane, quien muestra un crecimiento. Solo le faltaría proyectar todavía más su voz. Esta intérprete se ha desarrollado mayormente en teleseries (ahora es una de las protagonistas de "Juego de ilusiones", de Mega).

La escenografía de esta puesta en escena es mínima. Solo un sillón, una silla y una mesa, sobre la cual hay curiosamente seis vasos con agua. Esto para centrar exclusivamente la atención en la actriz, quien luce un vestuario que corresponde a su personaje.

"Prima Facie", una coproducción del Teatro UC y The Cow Company, resulta una excelente simbiosis de la verdad real y la verdad legal, con los dilemas éticos y las apariencias que esta conlleva. Un atrapante texto, casi un manifiesto, en que su autora mezcla muy bien lo jurídico y lo teatral, con una acertada dirección y una gran actuación.

**Teatro UC. Funciones: miércoles a sábado, a las 20:00 horas. Hasta el 18 de junio.**