

# Está compuesto por 125 fragmentos y mide 248 m<sup>2</sup>: Cien artesanas mapuches finalizan confección del manto del pabellón chileno para la Expo de Osaka

Coordinadora de tejedoras detalla símbolos empleados en la creación y comisionada dice que muestra será visitada por 30 millones de personas.

VÍCTOR FUENTES BESOAIN

El mar y las olas, la unidad entre pueblos, la fuerza de la tierra y la flor del canelo son cuatro conceptos, desarrollados en 25 iconografías que representan a tejedoras mapuches de La Araucanía y de Biobío. Las artesanas ayer concluyeron y entregaron en Temuco las partes de un makün (manto) de 248 m<sup>2</sup> que “protegerá” el pabellón chileno en la Exposición Mundial de Osaka (tercera mayor ciudad de Japón), que se realizará entre abril y octubre de 2025. El concepto corresponde al proyecto de los arquitectos Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic. Este se impuso, en un concurso público, entre diez propuestas.

Ana Paillamil Antiquero, maestra tejedora, premiada investigadora en textiles indígenas y coordinadora de las artesanas, relató que llevan cuatro años trabajando en conjunto y que sus obras ya se exhiben en el aeropuerto Arturo



**IMAGEN VIRTUAL.**—Así lucirá el *stand* nacional durante la exhibición mundial que convocará a 161 países. La sede es la tercera mayor ciudad del país asiático.

## EXPO SEVILLA

En 1992, Chile trasladó a España, de ida y vuelta, un iceberg de 60 toneladas.

Merino Benítez y la U. de La Frontera.

“Me dedico a tejer y conozco a todas las agrupaciones, porque nos hemos encontrado en ferias y en otras actividades, desde hace mucho tiempo”, dijo Paillamil, y agregó que en 2020 se asociaron cuatro agrupaciones de mujeres, que suman más de 200 emprendedoras, y se bautizaron como Newen Ngürekafe, que significa “fuerza tejedora”.

De ellas, 100 participaron en la creación del manto. Detalla que se eligieron iconografías representativas de los territorios a los que pertenecen. Así, las mujeres de Tirúa, por ejemplo, buscaron simbolizar el mar y las olas; las de Padre las Casas, la unidad de los pueblos; las de Nueva Imperial, el uso de la flor del canelo, y las de Freire, la fuerza



**TEJIDOS.**— Son 125 los fragmentos que se unirán para cubrir el pabellón chileno.

de la tierra.

Desde Estados Unidos, la comisionada general para la Expo Osaka, Paulina Nazal, destaca que las estimaciones es que la exhibición planetaria, que reúne a 161 naciones y a nueve organismos internacionales, será visitada por “30 millones de personas”.

Respecto de la relevancia de la presencia de Chile en la instancia, Nazal enfatiza que “cada país busca mostrar lo mejor de su cultura, de su gente, su oferta exportadora, de su innovación y del progreso que ha tenido”, y añade que lo mismo ocurrió, en su momento, en otros encuentros planetarios como los realizados en Sevilla (1992), Shanghái (2010) o Milán (2015).

La ejecutiva expone que el pabellón chileno tiene como mensaje al mundo que “somos un país que respeta sus tradiciones ancestrales y a sus pueblos ancestrales”, mediante un manto tejido por mujeres y que, al mismo tiempo, “es moderno y busca innovar, mediante una estructura de madera sustentable”. Asimismo, complementa, “vamos a ofrecer una experiencia inmersiva, con la proyección de un continuo de imágenes”.

Nazal sostiene que cada semana, y en una alianza público-privada, se mostrarán los distintos atributos del país; entre ellos, turismo, alimentos, servicios, capacidad humana, cine, minería y energías sustentables.