

● **REGIÓN**



Región F es una producción audiovisual que pretende valorar y dar a conocer historias de mujeres de la región, que aportan al desarrollo del país desde distintos ámbitos y que cuentan sus experiencias a través de entrevistas bisemanales, en un trabajo conjunto de la Escuela de Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez, SoyValparaíso.cl y La Estrella. [Revisa la entrevista íntegra hoy en SoyValparaíso.cl](#)

COORDINACIÓN GENERAL: CRISTÓBAL CATALDO. COORDINACIÓN DE PISO: VALENTINA FIGUEROA. PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA: VALENTINA MORALES, PAOLA CRUZ, FRANCISCA PEÑA, CONSTANZA BARRAZA Y JAMIERA MALFANTI. REDES SOCIALES Y BACKSTAGE: IGNACIO CAMPOS, ISABEL TOLEDO, BENJAMÍN MORALES, FELIPE MORALES, CAMILA SOCIAS Y SOFÍA MOLINA. BRIEF: MAITE FOXON, ISIDORA MANRIQUEZ, EMILIA BARRÍA, CATALINA LEBLANC Y JAMIER TORRES. CÁMARA: TAMARA FUENTES, FRANCISCA PEÑA, CAROLINA BERRÍOS Y MARTINA VITAR. EQUIPO CALLE — NOTA INTRODUCCIÓN: RODRIGO CARRASCO, VALENTINA FIGUEROA, CONSTANZA BERNAL Y VICTORIA OSORIO. REDACCIÓN: SOFÍA MOLINA, JOSÉ QUINTANILLA, JAMIER TORRES, JOSEFA FAVRE Y EUROPA OLIVA. EDICIÓN: CAROLINA BERRÍOS, MATÍAS CARVAJAL, MICAELA NUÑEZ Y DIEGO PEREIRA.

“Al principio fue bastante difícil, me decían que hacía fotos feas”

La fotógrafa Carolina Agüero se ha dedicado a retratar la realidad, el paso del tiempo, las minorías, las infancias, los pueblos originarios, ese Chile que no siempre queremos mirar a los ojos. Hoy expone sus trabajos en el Parque Cultural de Valparaíso.

Múltiples premios, muestras, estudios y fotografías. Muchas, pero muchas fotografías. El currículo de Carolina Agüero habla por sí mismo. Cursó su carrera en el Instituto Profesional Arcos, fue alumna libre de escultura en el Bellas Artes de Viña Del Mar y en 2020 estudió en Cámara Lúcida. Desde el año 2009 a la fecha ha tenido la oportunidad de exponer en múltiples muestras individuales y colectivas trabajando de la mano de artistas de México, España, Australia, Perú, Francia, Venezuela, Brasil, Alemania y Chile. En su propio Instagram se define como “Artista visual/docente, activista por los DD.HH. & LGTBIQ+”. Y es que su trabajo se conecta profundamente con las causas que defiende.

Pero llegar al lugar donde está ahora no ha sido un camino fácil. Como mujer ha tenido que vivir con los constantes comentarios sexistas que abundan en el mundo del arte: “Yo ocupaba mi apellido, Fotografía Agüero. Y cuando ganaba o me invitaban a encuentros, se sorprendían de que fuera una mujer la autora de las imágenes. Me decían cosas muy fuertes, como que debería estarme dedicando a la foto publicitaria para dejarle esa pega más documental a los hombres”, recuerda.

Sin embargo, poco a poco este espacio se ha ido



AGÜERO HA PUBLICADO FOTOLIBROS CON SUS TRABAJOS.

expandiendo para las mujeres pues “se nos están abriendo más las puertas”, afirma.

DISPARANDO REALIDAD

Además de esas dificultades, denuncia la poca importancia que se le presta en nuestro país a las artes en general: “Estamos dentro de un espacio que todo es precario, entonces eso hace de que la gente se preocupe de otras cosas, como del vivir el día a día, de llevar el pan a la casa”, asegura.

En efecto, desde el inicio de su carrera, percibió las inequidades de nuestra idiosincrasia: “Cuando empecé a estudiar fotografía noté una sociedad que

estaba muy desigual en varios ámbitos: socialmente, políticamente y, sobre todo, en igualdad de género”, señala.

Y entonces su cámara se convirtió en su herramienta: disparando su obturador comenzó a descubrir y mostrar realidades que no suelen ocupar las páginas de papel couché, ni tampoco las galerías de arte.

“Al principio fue bastante difícil, porque todo el tiempo me decían que hacía fotos feas. Incluso mi familia. Fue en el tiempo de mi primer libro que abordé como un trabajo documental, ‘Vidas ocultas’. Mis fotos no eran feas, eran el reflejo de lo que yo

estaba percibiendo visualmente”, dice.

LOS FONDOS

Se ha adjudicado cuatro veces el financiamiento Fondart para la creación y publicación de su trabajo con tres fotolibros: la trilogía “Recopilación fotográfica de la identidad local de Valparaíso”, el ya mencionado “Vidas ocultas” - que retrata la fragilidad y abandono de las personas mayores- y “Camino a mis ancestros”, su trabajo más personal hasta ahora, que la conectó con sus antepasados paternos, los kawésqar. “Me llevó a descubrir otra forma de hacer arte, desde los territorios, la colonización, los genocidios,

lo etnográfico”, explica.

En el 2023 ganó nuevamente el fondo nacional para realizar la obra “Camino a mis ancestros II”. Sin embargo, pese a los premios y reconocimientos que abundan en su carrera, es crítica de la forma en que operan estos concursos.

Denuncia que el mecenazgo incide en que siempre se lo adjudiquen los mismos: “Muchos colegas copian el proyecto del año anterior, le cambian algunas palabras, lo postulan y se lo vuelven a ganar”.

A su juicio, además de un jurado más transparente, se deberían hacer categorías diferenciadas, que permitan que los más jóvenes

“Eso me conecta con lo que está pasando al borde de la vida, con lo que no se ve ni se muestra constantemente”.

nes cuenten con posibilidades reales.

“Hoy están compitiendo con gente que lleva veinte años postulando (...) hay que cambiar las fórmulas para que un artista nuevo que, recién está saliendo de la universidad, pueda ganar”, sostiene.

Actualmente, está dedicada a la docencia en Cámara Lúcida, pero también enseña a adolescentes privados de libertad a través de talleres que dicta en Santiago: “Eso me conecta con lo que está pasando al borde de la vida, con lo que no se ve ni se muestra constantemente. Porque, aunque no lo creamos, sigue habiendo niños analfabetos, abandonados, drogados. Pensé que habíamos avanzado más en la parte social, pero no”, concluye.

Las obras de la artista se pueden revisar gratuitamente en <https://carolinaaguero.cl/> y su exposición Camino a mis ancestros II estará disponible hasta el 21 de junio en el Parque Cultural de Valparaíso. 📍