

Aldo Villarroel regresa a la poesía con su nuevo libro "El raído género"

PUBLICACIÓN. Disponible en la librería de Ediciones UC Temuco, la nueva obra del poeta abarca la intimidad del hogar, mezclando versos con pinturas originales del multifacético artista

El Austral

cronica@australtemuco.cl

Han pasado 22 años desde la última publicación del poeta temuquense Aldo Villarroel. Sin embargo, el tiempo transcurrido no ha sido sinónimo de ausencia. A pesar del largo silencio editorial, su vínculo con la poesía y el arte nunca se ha interrumpido.

Ahora, con la publicación de "El raído género" bajo Ediciones UC Temuco, Villarroel vuelve a los lectores con una obra que une su faceta de poeta y acuarelista, presentando un trabajo que dialoga entre la palabra y la imagen.

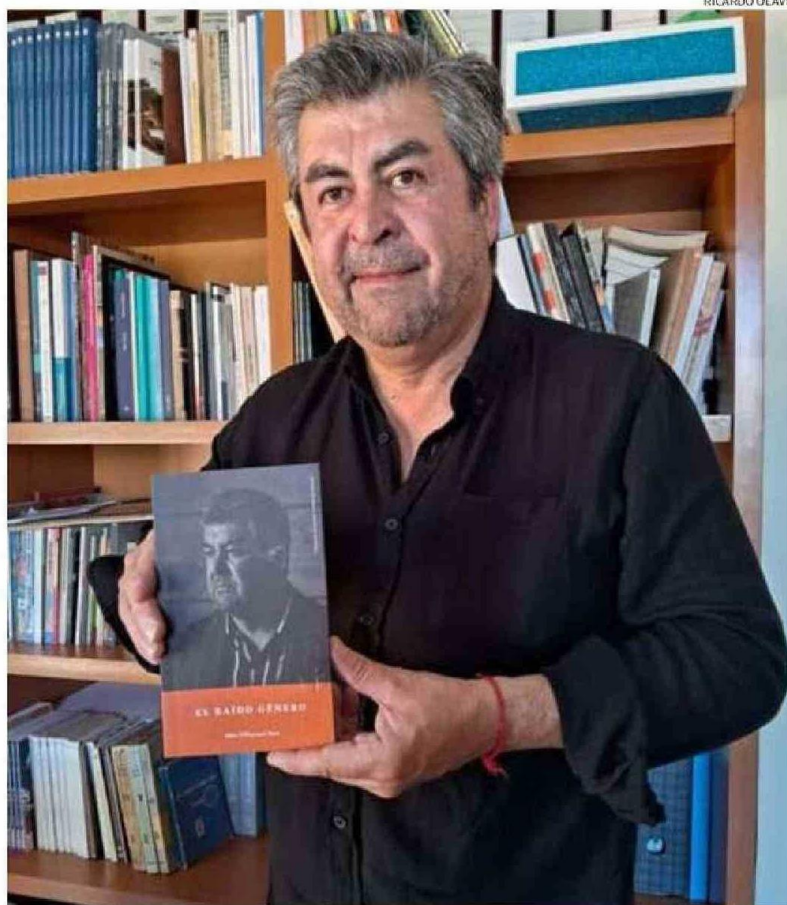
El libro fue seleccionado como uno de los cinco finalistas en la Primera Convocatoria de la Colección de Poesía Yosuke Kuramochi, organizada por la Dirección de Extensión Académica y Cultural de la Universidad Católica de Temuco.

Un reconocimiento que, para el autor, representa un hito significativo. "Encuentro que el mejor premio es publicar. Uno puede ganar premios económicos, pero que una obra vea la luz a través de una editorial de calidad es invaluable", expresa con emoción.

DETALLES DE LA OBRA

Desde su título, "El raído género", invita a múltiples interpretaciones. Para Villarroel, el concepto de "género" puede abarcar desde lo literario hasta lo familiar, mientras que "raído" evoca fragilidad y paso del tiempo. "Estaba leyendo que en los rituales funerarios de los israelitas se rasgaba una tela. Es un tema bíblico también. Me gusta esa unión entre la imagen visual y la imagen de la palabra", explica el autor.

Este cruce entre lo visual y lo poético es una de las claves del libro, donde Villarroel in-



RICARDO OLAVE

22

años han pasado desde que saliera a la luz la última publicación del poeta Aldo Villarroel. A pesar del tiempo transcurrido, su vínculo con el arte sigue intacto.

LA CASA COMO ESPACIO POÉTICO

Uno de los ejes temáticos del libro es la casa, el hogar y los espacios habitados.

Durante la pandemia, Villarroel se dedicó a escribir sobre estos temas, construyendo un corpus de poemas que reflejan el recogimiento y la intimidad. "Me enfoqué mucho en la casa, la habitación, en esos espacios donde transcurre gran parte de nuestra vida", explica.

En 1988, cuando aún era estudiante, Villarroel declaraba en una entrevista que escribía "para que todos lo entiendan". Hoy, acercándose a los 60 años, mantiene esa premisa, aunque con matices. "Creo que he logrado una ruptura de la forma. En mis últimos textos evito las mayúsculas y los signos de puntuación para dar más fluidez a la lectura. Lo que sí he conservado es la brevedad, me encanta que la poesía diga mucho con pocas palabras", señala.

"El raído género" ya está disponible en la librería de Ediciones UC Temuco, ubicada en Manuel Montt 056, así como en su sitio web. Además, en marzo se confirmará la fecha oficial de la presentación de la nueva obra del escritor temuquense.

EL INTERESANTE TEXTO MEZCLA POEMAS CON DIBUJOS DEL AUTOR, DOS DE SUS GRANDES PASIONES.

"Siempre me ha llamado la atención el pintar y el dibujar. Me preguntaban por qué no unía ambas cosas y finalmente lo hice en este libro".

Aldo Villarroel,
poeta

corporea sus propias ilustraciones. "Siempre me ha llamado la atención el pintar y el dibujar. Me preguntaban por qué no unía ambas cosas y finalmente lo hice en este libro", relata. La publicación incluye nueve dibujos y pinturas, otorgando una dimensión plástica a la lectura.

Su selección como finalista en la convocatoria tiene para el autor un significado especial, pues fue alumno del poeta y académico homenajeado por la colección. "Tuve el privilegio de que Yosuke (Kuramochi) me hiciera clases. Sus cátedras eran muy holísticas,

llenaba la pizarra de conceptos, y de pronto, rompíamos la estructura para hablar de poesía y arte", recuerda.

CERTAMEN

Este certamen también rinde tributo a la propuesta visual de "El viento en la llama", una colección de poesía de los años '60 que publicó a autores como Jorge Teillier y Teófilo Cid. "Cuando entendí el concepto de esta reedición, me encantó. De hecho, cuando era estudiante hice exposiciones con libros de esa colección", comenta Aldo Villarroel.