

ARTES Y LETRAS

www.elmercurio.com

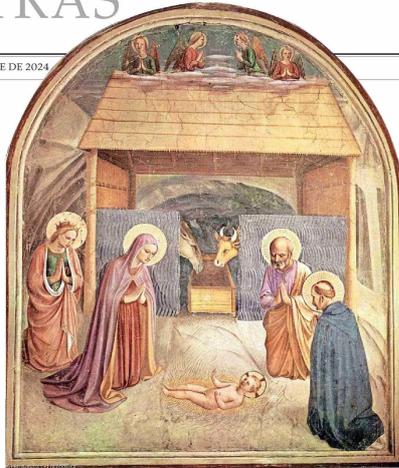
SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 22 DE DICIEMBRE DE 2024



Como un niño que reza 'Padre nuestro que estás en el cielo', pintó el sagrario con el cielo donde habita nuestro padre y lo traje a la Tierra, explica el pintor Hernán Gana.



La creadora Soledad Chadwick recurrió al dorado, que simboliza los atributos divinos y también a la figura del cordero pascual.



'La Navidad cristiana no es un mito ni una metáfora. Es un hecho impensable, pero real, testimoniado en los evangelios', señala Chomali. La pintura de Fra Angelico muestra con pureza el pesebre, incluidos los dos animales mencionados en un evangelio apócrifo.

TIEMPOS DE ESPERANZA | 30 artistas diseñan y pintan un sagrario

EN NAVIDAD: una casa para Jesús

'Lo envolvió en pañales, y lo acostó en un pesebre porque no había lugar para ellos en el mesón', dice la Biblia. Por estos días, una serie de capillas e iglesias de Chile recibirán un sagrario, lugar reservado para 'lo más sagrado', según la fe católica. A partir de este gesto, el cardenal Fernando Chomali y el teólogo Samuel Fernández reflexionan sobre la Navidad, sus raíces históricas y sus símbolos.

ELENA IRARRÁZABAL SÁNCHEZ

Belén se encuentra algunos kilómetros al sur de Jerusalén. Hace dos mil años era un asentamiento sencillo, dedicado a la agricultura y el pastoreo. En los campos se cultivaba trigo y cebada y en las colinas pastaban rebaños de ovejas y cabras, cuyos pastores se refugiaban en las grutas del lugar. No hay certeza de que el nacimiento de Jesús haya sido en un establo, un granero o una cueva. Un evangelio apócrifo —el de pseudo-Mateo— conjuga ambas versiones: María y José se refugiaron primero en una gruta, donde nace el niño. Luego, en un establo, lo acostan en un pesebre (nombre de la caja con forraje para los animales, que por extensión hoy denomina al nacimiento).

El cardenal Fernando Chomali señala a 'El Mercurio' que 'la Navidad cristiana no es un mito, no es una traducción, no es una metáfora. Es celebrar el misterio de Dios en medio de nosotros. Ese hecho, absolutamente impensable para la inteligencia humana, pero que es real y está testimoniado en los evangelios. Dios se hace hombre, habita en medio de nosotros y esa es nuestra esperanza, nuestra luz, nuestra realidad'.

'El pesebre nos recuerda que en el nacimiento podemos encontrar lo sublime. Nos recuerda que la vida simple de la vida son las que esconden la mayor profundidad. ¿Cómo nos interpela que el Hijo de Dios esté en un pesebre? ¿Cómo nos interpela esa pobreza, que permitiera que nosotros logremos y tengamos acceso a la divinidad?', agrega.

Recordando a la pequeña familia que no encontraba lugar para dar a luz a su hijo y también a muchas capillas e iglesias que carecen de un espacio hermoso para guardar las hostias consagradas, hace algunos meses el cardenal convocó a una serie de artistas chilenos para que participaran del proyecto '30 sagrarios para Jesús'.

Pequeño recinto, normalmente, con forma de capó o armarío, el sagrario se utiliza desde el Medioevo para guardar



Para no intervenir el edificio de Josué Smith (froy campus Los Leones de la USS), Jorge Prieto diseñó estructuras colgantes de acrílico que albergan los sagrarios.



Delicados detalles (algunos de arte textil, en metal o cerámica) incluyen los sagrarios, como el realizado por Sofía Izquierdo.



De tonos intensos es el sagrario que diseñó y pintó Benjamín Lira, parte de la muestra exhibida en la Universidad San Sebastián.



Original y potente es el sagrario creado por María Elena Navellán, que usa letras y palabras vinculadas a ese espacio sagrado.



El artista Andrés Vio aportó nuevos volúmenes a su sagrario, con un prolijo diseño. La Eucaristía o "formas sagradas", se suelce ubicar en un lugar elevado, cerca o sobre el altar y debe tener una cerradura con llave. Muchas veces se acompaña con una lamparilla de color rojo, que se enciende cuando en el sagrario está la Eucaristía.



'Usé acrílico y pan de oro', cuenta Chomali de su sagrario. 'Y cuando me nombraron cardenal, me auxilió una buena samaritana'.

El sagrario del cardenal

El propio arzobispo Fernando Chomali se unió al desafío que convocó a muchos artistas chilenos y decidió pintar su propio sagrario. 'Busqué plasmar el misterio que hay en su interior, Jesucristo sacramentado. También quise dejar en claro que la belleza es un modo maravilloso de acercarse a Dios y también de unir mundos. Usé la técnica del acrílico y el pan de oro', relata. El obispo cuenta que en materia de arte, tuvo 'una escuela maravillosa en mi padre, que tenía un sentido estético muy desarrollado en el ámbito de la pintura y la música'.

Justo cuando la pintura del sagrario estaba en etapa 'work in progress', Fernando Chomali fue designado cardenal. 'Debo reconocer que desde que me nombraron cardenal no fue el tiempo ni la tranquilidad para terminarlo. Pedit ayuda y quedó un trabajo muy bien realizado, porque detrás de él hubo mucho amor'. Hace pocos días retornó de Roma, tras ser investido por el Papa en la basílica de San Pedro y alaba la labor de la 'buena samaritana' que lo auxilió en la creación de este sagrario que, en negro y dorado, cita la frase evangélica 'Yo os haré pescadores de hombres'. En sus costados hay siluetas de peces y fauna marina.

'El sagrario es el lugar donde está la presencia de Dios. Me parece que es un lugar de culto y tiene que ser bello. Este proyecto tuvo la finalidad de unir mundos, unir el mundo de las capillas y no tienen sagrarios, y por otro lado, a los artistas que quieren manifestar sus talentos y poner sus dones al servicio de la humanidad', agrega Chomali. 'Los artistas le dedicaron tiempo a la belleza del arte sagrado y enlazaron el universo de Jesús a todos, de la capilla, de la vida de oración, con el mundo del arte, que

por naturaleza tiene una dimensión social'. Cada creador recibió un tabernáculo de madera para que lo pintara con su técnica y estilo. Destacados artistas como Hernán Gana, Soledad Chadwick, Andrés Vio, Guadalupe Valdés, Francisca Cortés, Benjamín Lira, María Elena Navellán, Benito Rojo y Carolina Sartori, entre otros, aceptaron el desafío, incluidos los religiosos, sor Josefina y la hermana Gracia.

A pocos días de Navidad, el proyecto ya es una realidad. Las sencillas cajas de madera se han convertido en piezas de gran singularidad estilística, que plasman una diversidad de técnicas. Todas se pueden conocer, antes de ser regaladas a capillas y parroquias, en una muestra que se acaba de inaugurar.

Motivos que remiten a árboles y a un cielo nuboso son los que utilizó el artista Hernán Gana en su obra. Cuenta que 'al diseñar este sagrario quise entenderlo como un niño que imagina una casa donde está habitando Jesús, en la Eucaristía. Y como un niño que reza 'Padre nuestro que estás en el cielo', pinté el sagrario con el cielo donde habita nuestro padre y lo traje a la Tierra. Pues es la naturaleza donde, para mí, es más fácil descubrir a Dios'. La creadora Soledad Chadwick agrega que le significó 'un gran honor y responsabilidad otorgarle dignidad y belleza a un espacio sagrado. Simboliza el sagrario el dorado, que simboliza los atributos divinos. Aparecen también la cruz y el cordero pascual, que representan el sacrificio de Jesús por la salvación de todos los hombres'.

Gratis y para todo público, la exposición de estos sagrarios fue montada en el campus Los Leones de la Universidad San Sebastián (USS), en el hermoso edificio que el arquitecto Josué Smith diseñó para el Santiago College (Los Leones esquina Lota). Su patina de rosas y frescos corredores —donde se exhiben los sagrarios— le da un marco muy apropiado a la muestra. Para no intervenir el edificio ni impedir la circulación, Jorge Prieto diseñó estructuras livianas de acrílico que cuelgan desde arriba, lo que le otorga a la exhibición mucha sutileza y poder metafórico.

La muestra permanecerá abierta de lunes a viernes —de 9:00 a 18:00 horas, hasta el 31 de diciembre—, y después los sagrarios se donarán a capillas e iglesias de La Pintana, Estación Central, Independencia, San Gregorio, Quilicura, La Bandera y Lo Espejo, entre otras zonas de Santiago.

'Queremos generar estos espacios que conecten los mundos académicos y artísticos no solo con la comunidad próxima, sino con todo el entorno que nos rodea, es parte de nuestro rol de servicio en la Universidad San Sebastián, para entregar así una contribución cultural y un espacio de reflexión para la sociedad', comenta Ismini Sahli, directora del Centro de Extensión y Estudios de la USS, que acogió el proyecto y diseñó la muestra. 'Al ver estos sagrarios, recordamos que el arte no solo invita a la vida, sino que es capaz de recoger y transmitir su grandeza y trascendencia'.

Navidad: Evangelios y datos históricos

'El punto de arranque del cristianismo es la existencia histórica de Jesús. Sin ella, el evangelio pierde su significado. Jesús produjo un gran impacto en quienes lo siguieron. Por ello, desde el inicio, sus discípulos comenzaron a memorizar sus palabras y acciones, a la luz de su muerte y resurrección, en primer lugar, sobre el padre. Samuel Fernández, profesor de Teología en la UC.

'Esta inquietud por las acciones de Jesús pronto condujo, según Fernández, a las preguntas por el origen de Jesús. 'En los escritos más antiguos del Nuevo Testamento, como las cartas de Pablo, se encuentran pequeñas semillas de esta preocupación. La carta a los Galatas señala que Jesús es 'nacido de mujer'. Décadas des-

pués, los evangelios de Lucas y Mateo integran un relato del origen de Jesús, su concepción, nacimiento e infancia. Con el tiempo se fue ampliando y enriqueciendo la memoria de Jesús'.

El Evangelio de San Lucas describe las circunstancias del nacimiento en Belén, cuando José, recién en su esposa anciana, debe encontrar un refugio para que María alumbré a su hijo. Describe a unos 'pastores que velaban y guardaban las viglias de la noche sobre sus rebaños', a quienes 'el ángel les proclamó las buenas nuevas del nacimiento del Mesías'.

En los llamados 'evangelios apócrifos' (documentos escritos entre los siglos II y IV que no son canónicos, pero tampoco necesariamente son heréticos para los

católicos), hay también algunos rasgos del pesebre, como la presencia en él de un buey y un burro, que dan calor al niño.

En el evangelio de Mateo se menciona a los reyes magos. Se supone que estos personajes venían de Babilonia —en Mesopotamia—, un importante centro astronómico y astrológico. Más que reyes, habrían sido sabios o sacerdotes. Según Samuel Fernández, 'el término griego 'magó' indica un astrónomo persona capaz de interpretar sueños. La tradición fue amplificando el relato y agregando detalles'. Un mosaico del siglo VI, en Ravena, muestra a los magos con sus rebaños. Melchor, Gaspar y Baltazar, que aparecen en un evangelio apócrifo. Los magos de Oriente representan



Posiblemente los reyes magos eran sabios entendidos en los astros, venidos de Babilonia. Pintura de Andrea Mantegna.

gracias a un astro de especial brillo que los guía. 'Vinos su estrella y vinimos a adorarle', aparece en Mateo. Hay teorías que hablan de cometas o supernovas. Y Kepler habló de una alineación planetaria de fines del año 7 a.C.

En visperas de celebrar su primera Navidad como cardenal, Fernando Chomali concluye que 'todos nosotros podemos ser los reyes magos. Todos nosotros podemos descubrir esa estrella para buscar a Jesús, para amar a Jesús, para entregarle lo mejor de nosotros mismos. Soloamente él encontramos la verdad que necesitamos para encontrar un sentido a nuestra vida y la alegría que a veces nos resulta tan esquiva'.