

# Qué ofrecerá la cita más relevante de música clásica del verano

**La pianista Karina Glasinovic, quien asumió la presidencia de las Semanas Musicales de Frutillar, en su edición 57, adelanta algunos hitos del encuentro.**

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Es uno de los eventos más exitosos y esperados del verano, y para 2025, en el contexto de su edición número 57, sus organizadores acaban de revelar la oferta que se desplegará entre el 26 de enero y el 3 de febrero, además de importantes cambios en la dirección del festival.

La destacada pianista chilena Karina Glasinovic (La Unión, 1962) asumió como presidenta de la Corporación Semanas Musicales de Frutillar, en reemplazo de la inglesa Harriet Eeles, quien se desempeñaba en ese cargo desde 2016.

“He venido colaborando en el diseño de la programación desde hace varios años, pero esta será mi primera vez como presidenta”, señala Glasinovic, quien se considera una hija de las Semanas Musicales. “Nací en el sur y me crié en Osorno”, cuenta, y agrega que desde muy joven participa en este encuentro frutillarino “como pianista e integrante de conjuntos de cámara, así que este nuevo cargo es parte de un proceso natural”.

Glasinovic detalla que se ha preocupado de mantener precios accesibles y descuentos para estudiantes. “Además presentaremos conciertos de extensión: iremos a las cuatro provin-



La Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile abrirá los conciertos vespertinos el lunes 27 de enero.

cias de la región y a una comunidad mapuche en Río Negro. ¡Eso ha sido fabuloso!”.

Dentro de las novedades, la presidenta adelanta que aumentaron en un día la programación oficial. “Por la pandemia nos fuimos achicando, pero estamos recuperándonos y confirmamos 30 conciertos”, dice.

En materia de recitales de mediodía, la programación incluye, entre otros, al Coro Madrigalista de la Universidad de Santiago (lunes 27); al oboísta José Luis Urquieta (sábado 1), y al pianista italiano Claudio Berra (lunes 3), ganador del Concurso Luis Sigall 2023.

## UN PREÁMBULO EN PIANO

La Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, dirigida por Fabrizio de Negri, abrirá los conciertos vespertinos el lu-

nes 27, a las 19:00 horas, con el acompañamiento de cuatro coros de la zona. “Queremos dar visibilidad a la tremenda actividad musical que hay en la región”, apunta Glasinovic. La agrupación de la Fach se volverá a presentar el 28 de enero.

“Otro de los imperdibles es la Orquesta y Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción (miércoles 29), con la Novena Sinfonía de Beethoven. Hace muchos años que no actuaban en Semanas Musicales”, expresa la presidenta. Junto con ello, destaca el regreso de la Orquesta de Cámara de Chile, con su director titular Emmanuel Siffert (30 de enero). Al día siguiente debutará, en uno de los hitos de esta cita, la Orquesta Festival Academia Internacional de Portillo, con la conducción de Alejandra Urrutia. “Ella va a dirigir al American String Quartet, más músicos in-

vitados. Para nosotros es muy importante tener a una mujer en el podio”, señala Karina Glasinovic, quien también valora la presencia de la Orquesta de Cámara de Valdivia y su director titular Rodolfo Fischer, con piezas de Mozart y Schubert (domingo 2), y el retorno de un clásico: la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, bajo la conducción de Rodolfo Saglimbeni. El sábado 1, en el marco de los 150 años del nacimiento de Maurice Ravel, el conjunto ejecutará “La Valse” del músico francés, y el lunes 3 volverá con el Coro Sinfónico y un programa consagrado a la ópera.

Otra de las novedades de esta edición es que, a manera de preámbulo, se programó un concierto el domingo 26 de enero, al mediodía, del pianista polaco Jakub Kuszlik.

Más información y precios en [www.semanasmusicales.cl](http://www.semanasmusicales.cl).