



Presentan

Apoya



EL MERCURIO



Líderes 2025: Orgullo de ser de Antofagasta



Un escritor y coleccionista de los relatos del desierto



Andrés Medina Williams

Este antofagastino lleva el norte en sus venas. Su infancia fue llena de carencias debido a la ausencia de su padre, pero con la fortuna de tener una madre que hizo todo por sacar a sus tres hijos adelante.

Estudió en el Instituto Superior de Comercio, recibiendo de contador general con la satisfacción de ser el mejor alumno de la especialidad, ganando el premio 'Oscar Riesle Barrón'.

Luego ingresó a la Universidad del Norte, donde fue un alumno aventajado obteniendo los títulos de contador auditor e ingeniero comercial en ocho años de estudios, sin haber reprobado nunca una asignatura. También se desempeñó como dirigente estudiantil en la Federación de Estudiantes de la UCN.

El escritor comentó: "Soy un amante del desierto y durante mucho tiempo me he dedicado a desentrañar sus enigmas. Es en el norte de Chile donde fueron escritas las páginas más gloriosas de nuestra historia, ya sea desde el punto de vista bélico, a través de la Guerra del Pacífico, o desde la perspectiva económica, donde el auge del salitre transformó el desierto en vida y desarrollo industrial".

Un amigo-Nelson González-una vez le dijo que esas colecciones la transformara en un libro. Así nace su primera obra "Tesoros del Desierto", que trata de simples latas de té encontradas en las salitreras abandonadas de nuestra región y que for-

Su último libro 'Circos del Desierto' cuenta con un aporte del Premio Nacional de Literatura Hernán Rivera Letelier.

man parte de los despojos de una época donde la riqueza y la opulencia contrastaba con la pobreza del trabajador.

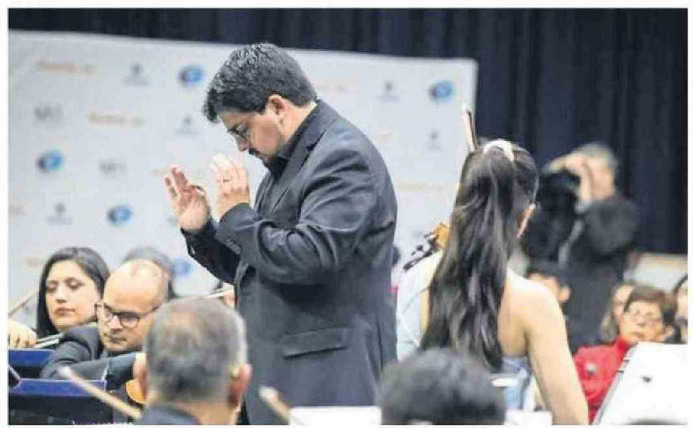
Además, añadió que "las páginas de este libro impregnadas por el aroma del desierto, nos permiten transportarnos en el tiempo y maravillarnos con la simpleza de una taza de té o una conversación amena, cosas sencillas que se convierten en verdaderos tesoros".

De esta manera, continuando con este proceso de divulgación, salió el libro "Voces del Desierto", que cuenta el desarrollo del biógrafo en las oficinas salitreras a partir de una colección de entradas y volantes publicitarios de la época.

Luego editó en dos tomos, la obra "Huellas del Desierto", que grafica la historia de Antofagasta partir de una colección de postales del siglo XIX y XX.

La última obra para publicar es "Circos en el Desierto" sobre volantes de circos que visitaban las oficinas salitreras, siendo importante señalar que este trabajo cuenta con un aporte escrito del Premio Nacional de Literatura, Hernán Rivera Letelier.

Un referente de la música clásica en Antofagasta



Pedro Baeza Santelices

Es músico y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta. Comenzó en el violoncello con la profesora Alejandra Ortiz de Zárate y Edgar Fischer. Creció en Antofagasta, vivió una infancia llena de música, inmerso en una familia de instrumentistas, coralistas y directores.

"Gracias a ello tuve la música clásica muy cerca mío desde muy pequeño, asistiendo a ensayos y conciertos. Mi padre era oriundo de Santiago, pero muy joven se trasladó a Antofagasta y mi madre es nacida y criada en esta ciudad", comentó.

Sobre los inicios de su desarrollo profesional en la música, Pedro Baeza partió en la dirección orquestal estudiando un diplomado junto al maestro Eduardo Browne en Santiago y a lo largo de los años ha podido participar en pasantías en el extranjero como Argentina, Brasil, Estados Unidos y Suiza con directores como Rodolfo Fischer y Luis Corelik.

"Creo que el haber nacido en una familia de músicos fue sumamente importante. La música clásica, la música sinfónica fueron elementos muy presentes en toda mi infancia y adolescencia. Mis abuelos además eran directores, justamente uno de ellos fue quien me entregó mi primera partitura, y al ver todo lo que contenía ese libro lleno de simbología, es que quise inmiscuirme en este hermoso mundo", relató.

Lo motivó el simple hecho de querer entender qué es lo que hacía un músico o director de orquesta; para él era un mundo

Su aporte desde la dirección artística es clave en la Orquesta Sinfónica de Antofagasta. Estudió en Chile y el extranjero.

donde había que adentrarse y en el camino fue encontrando mucho más que tocar melodías.

Sus mayores logros están en su trabajo en la Sinfónica de Antofagasta. Armar temporadas, invitar y conocer a grandes artistas y ser de alguna manera un aporte en el desarrollo de una de las instituciones culturales más importante del país.

Un hito relevante en su carrera fue poder pararse frente a orquestas profesionales y trabajar con tremandos artistas. "Es difícil elegir un momento en particular, pero haber dirigido a Mahler en Chile y Argentina podría ser uno de mis mayores logros y también el haber dirigido a la violista internacional Sara Ferrandez, junto a la Sinfónica de Antofagasta", recaló Baeza.

Desde la cultura y la música le gustaría aportar a la región, donde la música clásica sea un real aporte a la vida de los antofagastinos, y esto mediante la propuesta año a año de grandes espectáculos y conciertos. Que cada rincón de la ciudad conozca la gran Orquesta Sinfónica de Antofagasta.