



Lucy Cominetti entrega detalles de su rol en obra teatral sobre la manipulación psicológica

“La trampa”. El montaje está basado en “Gaslight”, obra del británico Patrick Hamilton.

Estreno. Con César Sepúlveda en el elenco, el debut será este viernes en el Teatro Zoco.

Cecilia Gutiérrez

Hay un término en inglés que se ha vuelto muy popular al momento de explicar la manipulación que a veces puede ocurrir en las relaciones sociales. Se trata del gaslighting, un tipo de abuso psicológico en que se manipula a una persona para que dude de su propia realidad.

Si bien esta palabra está siendo ocupada cada vez

más por parte de especialistas de la salud mental desde algunos años, su origen es de 1938 y se generó en la obra “Gaslight”, del dramaturgo británico Patrick Hamilton.

El viernes 8 llega al Teatro Zoco una nueva versión de la obra, con Lucy Cominetti, César Sepúlveda, Elisa Vallejos y Camila Oliva en el elenco, además de Bárbara Ruiz-Tagle en la dirección.

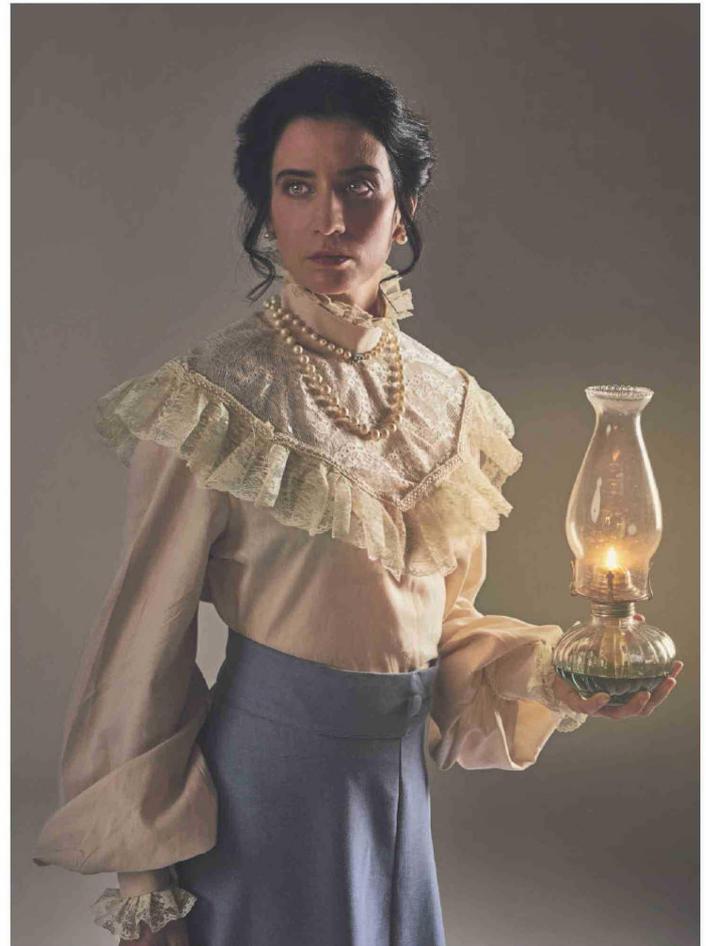
Para la actriz principal es importante revisitar esta obra, donde la protagonista escucha pasos, ve que las cosas cambian de lugar de manera inexplicable y las luces se apagan sin que se las toque. Y es que “su temática, el gaslighting, es algo que trasciende generaciones y épocas. Es algo propio de las relaciones humanas y creo que hoy día se habla más de eso y tenemos más conciencia de lo que es, lo que implica y las consecuencias que puede tener (...) Es menos perceptible y menos evidente, pero puede dejar daños muy grandes”, dice.

Es más, Cominetti considera que -debido a que la sociedad entiende la violencia sólo cuando es física-, cuesta entenderla cuando ocurre desde un punto de vista psicológico, “a menos que te digan brutalidades que hacen evidente que te están agrediendo, porque la violencia psicológica puede ser muy ambigua, muy sutil y cuesta mucho detectarla cuando estamos siendo víctima de ella”.

El personaje principal del montaje es Rebeca (Lucy Cominetti), una mujer que siente que algo no está bien en su entorno y que está perdiendo la cordura sin sospechar que la casa de estas pequeñas cosas que afectan su día a día son obra de su marido (Sepúlveda).

Cambios importantes

Esta historia ha pasado por Broadway, además de contar con versiones cinematográficas con su texto original. En esta versión de las dramaturgas canadienses Johnna Wright y Patty Jamieson, mantiene la historia ambientada en 1901, pero tiene un cambio importante. Básicamente, se eliminó el personaje masculino que llega a salvar a Rebeca (quien se llamaba Bella en la obra original).



Gaslighting. El teatro de Lo Barnechea acoge el montaje de una obra contingente sobre la manipulación y algunos problemas emocionales frecuentes que afectan la salud mental.

/ GENTILEZA



Elenco. César Sepúlveda y Lucy Cominetti encabezan el elenco de la obra que se estrena esta semana. / GENTILEZA

DOMINIUM LTDA.

Sazie 2373, Torre B, Of. 811, Tel. 986832310

Títulos de dominio

NOTIFICACION: Secretaría Regional Ministerial Metropolitana de Bienes Nacionales, acogió las solicitudes de regularización de posesión de inmuebles a nombre de la siguiente persona:

Resolución 775/2024, Rafael Humberto Atenas Medina, Calle Martín de Solier N°4024-G, sitio 3, lote 1, manzana U, población Buzeta. Comuna: Cerrillos. 249,98m2. Norte, Calle Martín de Solier en 5,05 metros; Este, Sitio 2, hoy otro propietario en 49,50 metros, separado por cerco; Sur, parte sitio 13, hoy otro propietario en 5,05 metros, separado por cercos; Oeste, resto sitio 3, hoy otro propietario en 49,50 metros, separado por cercos. Inscripciones de fs 40222, N°24593, año 1989, parcial, CBR Santiago.

Plazo para oponerse vence el 28 de enero de 2025.

Foto: [unreadable]

Cominetti cree que esto tiene sentido, porque si se montara el texto original, tiene muy poco que ver con el espacio que ocupa la mujer hoy día. “Entonces, no sólo estaría fuera de época y sería difícil para el público entenderlo, sino que, además, incluso podría provocar indignación”, dice la actriz y explica sobre la fuente: “Rebeca es una víctima total y es un hombre quien llega a salvarla, a explicarle todo. Finalmente, es un personaje que no acciona, que no decide. Se decide por ella y se la salva. Llega un hombre y es un hombre el que acciona. Creo que eso no tendría ningún tipo de cabida ni de conexión con el público”.

De hecho, este cambio también definió la decisión de Cominetti al decidir sumarse a la producción. “A mí lo que más me gustó de este

personaje y lo que me hizo aceptarlo cuando me enviaron la obra fue el viaje que tiene esta mujer para volver a creer en sí misma. Este viaje de salvarse a sí misma, de rearmarse”, señala y agrega: “Me pareció que era muy bonito abordar un personaje que puede estar quebrado, pero que eventualmente va a tener o va a encontrar las herramientas para poder salvarse a sí misma”.