

Invitado chileno al FEDAXV contó sus triunfos y derrotas en Valdivia

PRESENCIA. Ayer fue el primero de dos días del certamen de Santo Tomás, ocasión en la que uno de los expositores fue Simón Barrionuevo, CEO del estudio Pudoctopus. Con su empresa con sede en la Araucanía y Toronto (Canadá), ha logrado generar contenidos para grandes plataformas internacionales.

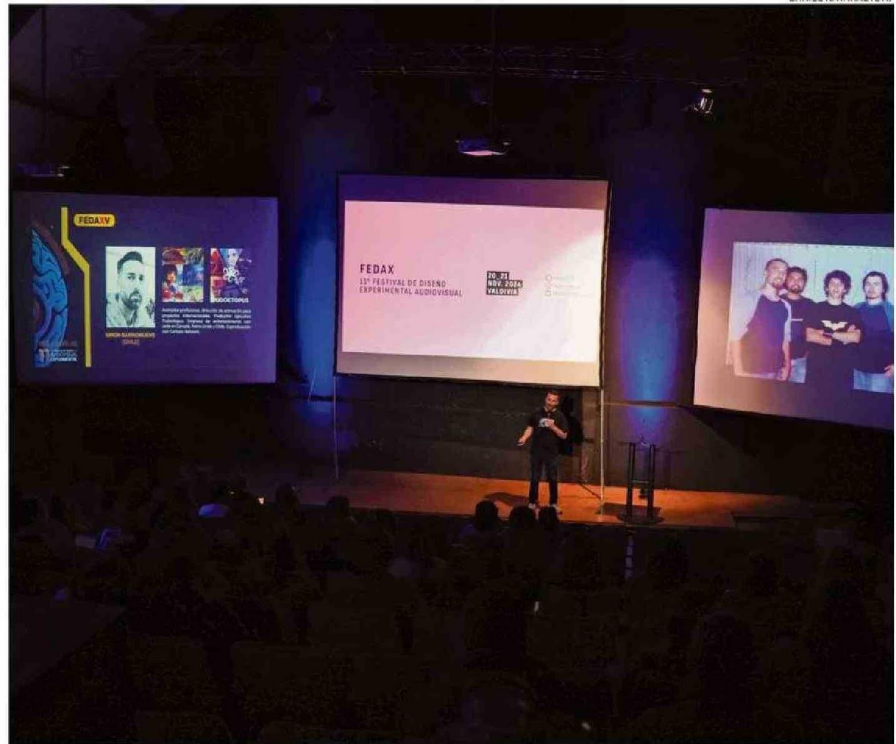
Daniel Navarrete Alvear
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

En su mejor momento la empresa de entretenimiento Pudoctopus llegó a tener 140 trabajadores en Chile y con labores remotas desde distintos puntos del mundo.

Pero no siempre fue así. Para lograr ese posicionamiento el equipo liderado por el animador profesional y CEO Simón Barrionuevo, tuvo que pasar por diversas penurias. Al principio, cuando decidió ingresar al mercado internacional lo hizo sin manejar bien el idioma inglés. Sus propuestas

fueron constantemente rechazadas y además en dos ocasiones sufrió cuantiosas pérdidas de financiamiento debido a socios que no cumplieron con sus partes del negocio. Pudoctopus estuvo a punto de desaparecer, no obstante hoy exhibe un envidiable catálogo de participación en proyectos como "Love, Death & Robots" de Netflix y servicios prestados a clientes como HBO Max, Cartoon Network y Sony, entre otros.

¿Cómo ocurrió todo eso? Simón Barrionuevo lo contó en la primera jornada del II° Festival de Diseño Audiovisual Experimental de Valdivia FEDAXV, que organiza el Área de Diseño de Santo Tomás. El di-



LA DE BARRIONUEVO FUE UNA DE LAS DOS CHARLAS DEL PRIMER DÍA DE ACTIVIDADES DEL FESTIVAL EN LA CARPA DE LA CIENCIA DEL CECS.

rector de animación es uno de los cuatro invitados especiales al certamen que finaliza hoy y al que asisten principalmente estudiantes de la casa de estudios superiores. Los otros protagonistas son Silvia Prietov de Colombia (directora y produc-

toría y de cómo, pese a las derrotas y contra todo pronóstico, finalmente logró entrar a las grandes ligas de una industria que genera cientos de miles de millones de dólares cada año. Solo por citar dos ejemplos: la franquicia "Pokemon",

sector creativo. "Nos propusimos dominar el mundo y ni siquiera sabía hablar inglés. Es decir en el colegio me enseñaron, pero jamás presté atención. Nuestra gran idea loca del principio fue que éramos lo suficientemente buenos y que la

hacer una serie animada sobre el célebre "Papelucho" que la compró Cartoon Network.

"Se la habíamos ofrecido y nos dijeron que no. Y luego nos llamaron para comprarla. Con ese tipo de cosas inesperadas o inexplicables comenzamos a

Título: Invitado chileno al FEDAXV contó sus triunfos y contó sus triunfos y derrotas en Valdivia

2 días

de actividades considera el 11° Festival de Diseño Audiovisual Experimental de Valdivia. El evento finaliza hoy en la Carpa de la Ciencia del Cecs.

(viene de la página anterior)

20 empleados. Entonces hubo que seguir insistiendo y buscando inversionistas para además, salir del hoyo financiero en el que Pudoctopus había quedado tras la inesperada salida de un socio.

Así fue que en 2019 la empresa, mediante gestiones de Simón Barrionuevo, logró representación en Estados Unidos con la productora ejecutiva de la película "Trolls", de Dreamworks y nada volvió a ser lo mismo. Además se sumó un socio en Canadá, lo que permitió abrir una oficina en ese país y se materializó un tercer contrato con Cartoon Network.

"Pasamos de estar, literalmente quebrados a dar el salto y hacer cosas para el mercado internacional. Y la apuesta siguió subiendo porque queríamos llegar a Europa y ser la mejor empresa de animación en 2D. A nuestros clientes en Francia les gusta mucho lo que hacemos y a la fecha hemos concretado más de treinta proyectos para ellos", dijo.

EL AMBIENTE

Como complemento a la competencia en las categorías Internacional, Latinoamericana y de Animación, el FEDAXV tiene cada año un programa paralelo de charlas. Los participantes son convocados a contar sus experiencias creativas y de desarrollo empresarial y de ideas. Ello complementa la formación de estudiantes Santo Tomás de carreras como Diseño Gráfico y Diseño de Videojuegos. En ese sentido es que Simón Barrionuevo también analizó la situación de las industrias creativas en relación a los apoyos gubernamentales.

"Si bien nos hemos ganado un lugarcito en el mercado internacional, todavía no estamos donde queremos estar. Falta mucho por construir, pe-

140 trabajadores

llegó a tener Pudoctopus en su mejor momento. La empresa chilena ha logrado posicionarse de buena forma en el mercado internacional y hoy, por ejemplo, tiene clientes de Francia.

8 actividades

considera el FEDAXV para su jornada de cierre. Si bien es un evento principalmente para estudiantes, la exhibición de obras y las charlas son abiertas a todo público.



DANIEL NAVARRETE A.

EL CEO DE PUDOCTOPUS ES UNO DE LOS CUATRO INVITADOS ESPECIALES QUE TIENE EL FESTIVAL.

ro tenemos muchas cosas de las que estamos muy orgullosos. Desde la perspectiva de nuestra experiencias es que podemos también pensar en qué es lo que estamos haciendo mal. Chile no participa en nada de lo que nos ha tocado participar a nosotros para mostrar nuestra empresa. Además creemos que no se le saca el provecho suficiente a la creación de experiencias asociadas a contenidos. Siento que es muy necesario que contemos nuestras historias. En la macrozona sur hay un tremendo potencial en relación a eso. También creo que tenemos las capacidades suficientes como para construir industria local, desde regiones, con una mirada internacional, sin precedentes y lograr el éxito", explicó.

En el FEDAXV el CEO de Pudoctopus dijo que la apuesta siempre fue que la empresa



PRENSA SANTO TOMÁS

LA RECTORA DE SANTO TOMÁS, LAURA BERTOLOTTO, INAUGURÓ EL EVENTO.

fuera autosustentable y sin dependencia de fondos concursables. ¿Pero cuánto ha cambiado esa situación desde el inicio de sus funciones hasta ahora?

"A nivel de estructura gubernamental hay cero cambios. Pero de la cantidad de

empresas que están logrando salir adelante hay casos excepcionales como por ejemplo la responsable de 'El perro choco' que partió muy desde abajo y hoy en día es la única propiedad intelectual que es completamente autosuficiente

“

En la macrozona sur hay un tremendo potencial. También creo que tenemos las capacidades suficientes como para construir industria local, desde regiones, con una mirada internacional, sin precedentes y lograr el éxito”.

Simón Barrionuevo
 Pudoctopus

que genera licencias y eventos. Podemos mirar ese ejemplo y ver cómo lo han hecho. Nosotros, con 'Papelucho' también aportamos en su momento. Sin duda, que mientras más empresas logren esa figuración y ese posicionamiento internacional, vamos a tener más números positivo y buenos ejemplos para mostrar a las autoridades lo necesario que es establecer apoyos más concretos. Actualmente los subsidios que se entregan no tienen necesariamente una exigencia de que los productos sean comerciales”.

EN ESCENA

El 11° Festival de Diseño Audiovisual Experimental de Valdivia finaliza hoy en la Carpa de la Ciencia del Cecs. Entre las novedades de la actividad 2024 se cuentan una mesa de presentación de proyectos de animación y la incorporación del Centro de Interpretación De Todas las Aguas del Mundo como espacio de encuentro para la exhibición de una obra audiovisual basada en las etapas del duelo.

PROGRAMA

● Hoy

● 10:00 horas: Charla “La voluntad de fuego nunca se apaga”. Presentación Akiba Fest y conversatorio sobre desarrollo de ideas de diseño de festival, animación y repaso de los principales momentos que dejó la cuarta versión del evento en el Parque Saval en septiembre.

● 11:00 horas: Charla “El diseño detrás del juego”, carrera de Diseño y Videojuego Santo Tomás.

● 12:00 horas: Presentación Ignacio Malter (artista visual multidisciplinario fundador de Bellolandia). Invitado de Argentina.

● 13:00 horas: Experiencia inmersiva. Actividad será en el Centro de Interpretación De Todas las Aguas del Mundo.

● 15:00 horas: Competencia Latinoamericana. Selección considera doce realizaciones.

● 16:30 horas: Presentación Silvia Prietov (directora y productora ejecutiva de Lucy Animation Studio, supervisora de animación para la serie “Hit Monkey”, de Marvel). Invitada de Colombia.

● 18:00 horas: Competencia in-situ.

● 19:00 horas: Cierre y premiación de obras en las competencias del 11° Festival de Diseño Experimental Audiovisual Santo Tomás.