

Lamentan nulo avance para reconstruir iglesia de Ancud

Hoy se cumplen cinco años del incendio que arrasó con el templo San Francisco de esta ciudad, edificado hace casi un siglo según el estilo arquitectónico tradicional de Chiloé. Recuerdan compromiso de la ministra de las Culturas de la época para volver a levantar la edificación. Bomberos reconoce que la emergencia pudo haber sido mortal.

José Luis Vargas Álvarez
 cronica@laestrellachiloe.cl

30:

en aquella década del siglo XX fue concluida la construcción que albergaba antiquísima imaginería religiosa.

El 22 de enero de 2020 un voraz incendio intencional consumió por completo la Iglesia San Francisco de Ancud, ejemplo de la Escuela de Arquitectura Religiosa en Madera.

El mismo día del siniestro, la entonces ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés, llegó hasta el lugar para informarse de la emergencia y anunciar que se iniciaría un plan de reconstrucción de la estructura, dada la existencia de planos del templo incinerado y sorprendiendo al aseverar este contaba con la categoría de Monumento Nacional desde el año 2019.

Tal situación, al decir de la entonces secretaria de Estado, facilitaría "mucho más la obtención de recursos tanto del sector público, del Estado como también de privados (...). Hay que comenzar un plan de reconstrucción y juntar los recursos y voluntades".

Desde aquella fecha y pese que hubo un cambio de administración gubernamental, una nueva iglesia de madera al estilo chilote aún no se levanta en la ciudad del norte de la Isla, donde aún se lamenta la destrucción patrimonial de esa edificación terminada en la década del 30, además de dependencias aledañas,

“Era tanto el calor que se generaba alrededor que no se podía acercarse por la fuerza del calor”.

Párroco Alex Gallardo.

PÉRDIDA

El sacerdote Alex Gallardo, párroco de la Parroquia El Sagrario de Ancud, al momento del incendio permanecía en la casa parroquial, al lado de la iglesia. Recordó que se despertó "con un aviso de carabineros, quienes llegaron al lugar por aviso de algunos vecinos que vieron el fuego. Así que comenzó desde ahí el tema, salimos todos, yo salí con los puestos nomás, salí a abrir los portones inmediatamente, aunque en ese momento todavía no llegaba Bomberos, pero salí de todas formas para que pudieran entrar y sacar algunas cosas".

"Desde adentro no se podía sacar nada, no se podía entrar, era tanto el calor que se generaba alrededor que no se podía acercarse por la fuerza del calor", recaló el religioso.

Gallardo sumó que parte de los objetos que pudo llevar al exterior fueron "los libros parroquiales, que algunos datan del año 1840, del 1800, hay de inicios de siglo (XX), muy antiguos, y ahí con la gente, al llegar a la oficina, empezamos a sacar los libros parroquiales de la oficina y algunas cosas que pudimos rescatar".

Las pérdidas fueron significativas. "Además de mobiliario -detalla el párroco-, algunas imágenes que eran del año 1800. Hay un Cristo, sobre todo, que era el Cristo que estaba sobre el altar, que era muy antiguo y que venía de la vieja escuela chilota y algunos cuadros, y todo lo que implica la imagi-



AQUELLA MAÑANA DEL 22 DE ENERO DE 2020 SE MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS EN EL PATRIMONIO CULTURAL ANCUDITANO.

nería de un templo. Pero, sobre todo, este Cristo tenía un valor artístico muy importante. Y lo que significa el templo como tal, que era un templo hermoso".

QUIZÁS "FATAL"

Javier Moreira, excomandante del Cuerpo de Bomberos de Ancud en aquel entonces, también rememoró la magnitud de la emergen-

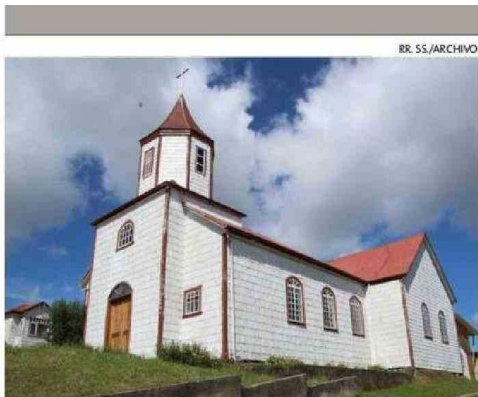
cia. "Es un incendio de grandes proporciones, el material de construcción de la iglesia, todos sabemos que era alerce, por lo tanto, la magnitud del incendio, de las llamas, la fuente calórica que había allí realmente era insostenible", compartió el voluntario.

"Al momento que se cae la torre de la iglesia, una torre grande de más o menos

60 metros de altura, habíamos cinco bomberos, entre los cuales se encontraba quien habla, el capitán de la Primera Compañía y tres bomberos más de la Quinta, lo cual no nos dimos cuenta y pudo haber sido fatal. Pudo haber cobrado víctimas porque se desplomó de un momento a otro, y cayó a un metro de donde estábamos nosotros y nos dimos cuenta

cuando la torre estaba en el aire".

Durante el siniestro la fuente calorífica superó a ratos los mil grados Celsius de temperatura; para apagarlo tuvieron que trabajar alrededor de más o menos 80 bomberos con el apoyo de pares de los cuerpos de Quemchi y de Chacao que concurrieron al lugar para poder trabajar en la emer-



RR. SS./ARCHIVO

ASÍ LUCÍA LA IGLESIA HACE MÁS DE UN LUSTRO, SOBRE UNA LOMA.

gencia. La extinción del fuego demoró cerca de ocho horas.

Respecto a las causas de las llamas, Moreira enfatizó que “no se pudo llegar a una hipótesis final, ya que, en conjunto con Labocar de Carabineros, dictaminamos que era indeterminado. Pero todos sabemos que durante el incendio también muchas personas, muchos vecinos, personal policial nos decían que habían visto a una persona salir de la iglesia corriendo, a lo cual fue detenido durante el transcurso del incendio. Y de hecho, él estuvo un período bastante largo en prisión y al fin y al cabo fue un incendio lamentablemente provocado”.

FIP

Natalia Cruz, directora ejecutiva de la Fundación Iglesias Patrimoniales (FIP) de Chiloé, recalcó que esta entidad dependiente del Obispado de Ancud “desarrolló el expediente para la declaratoria de Monumento Histórico de la Iglesia San Francisco de Ancud. Para eso se realizó levantamiento de planimetría, análisis del estado de conservación, valores patrimoniales, entre otras cosas. Con esa información sería posible trabajar en una reconstrucción. Sin embargo, obviamente se tendría que contar con los recursos para ello y ahí es donde radica la dificultad”.

La arquitecta aseveró que “se realizaron en las 2021 dos reuniones con la comunidad para evaluar el interés sobre la reconstrucción y obviamente la motivación fue absoluta, esa iglesia realmente era uno de los espacios históricos más importantes de Ancud”.

Refiriéndose a las acciones desarrolladas a nivel institucional, Cruz comentó que “ha habido gestiones es-

pecíficas, por ejemplo, del core Nelson Águila, que ha insistido mucho en la reconstrucción, pero desde el GORE, municipalidad o Ministerio de las Culturas no conocemos ninguna iniciativa que vaya en esa línea”.

Para el obispo Juan María Agurto, presidente de FIP, la Iglesia San Francisco de Ancud tiene un valor patrimonial significativo porque “las comunidades cristianas católicas son parte de la memoria de un pueblo y son parte de la identidad, porque poseen un origen basal para las nuevas expresiones que tienen que surgir y además como monumentos arquitectónicos resguardan y representan símbolos de una cultura que se va traspasando de generación en generación”.

“Lamentablemente, no ha pasado nada en cuanto al proceso de reconstrucción. No hay ninguna señal en ese sentido de que vaya a concretizarse. A nivel nacional no ha habido tampoco mayor pronunciamiento, se ha hecho presente en varias oportunidades el interés de poder empezar el proceso de reconstrucción, pero no ha sucedido nada más y estamos todos en esa situación de espera”, expresa el líder de la diócesis de Chiloé, Palena y las Guaitecas.

El prelado criticó lo anterior añadiendo que “sobre todo también en el contexto de que ya en 2026 se va a celebrar los 200 años de anejección de lo que significa toda la región de Chiloé al resto del país, que fue un gran acontecimiento. Creemos que también hay que destacar aquellos patrimonios que guarden la memoria y la iglesia, como las otras también esparcidas en Chiloé. Son estos signos que guardan la memoria del esfuerzo de tantas generaciones”. ☺