

Fecha: 19-08-2022
Medio: Las Últimas Noticias
Supl.: Las Últimas Noticias
Tipo: Educación
Título: Director de "Ogú y Mampato": "Hay trabajo online para estudios europeos y norteamericanos"

Pág.: 22
Cm2: 692,0
VPE: \$ 3.805.346

Tiraje: 91.144
Lectoría: 224.906
Favorabilidad: ☐ No Definida

Alejandro Rojas es director de la carrera de Animación Digital en la U. Mayor.



OSCAR VALENZUELA

Hace justo dos décadas, en los lejanos días de 2002, se estrenó "Ogú y Mampato en Rapa Nui", considerado el primer largometraje de animación hecho en Chile. "En estos 20 años ha habido un cambio impresionante en lo que significa la profesión de la animación", reflexiona Alejandro Rojas, director del filme protagonizado por el niño del quinto espacio temporal y su amigo cavernícola.

Actual director de la carrera de Animación Digital en la Universidad Mayor, el cineasta repasa cómo ha cambiado el rubro. "En esos tiempos, para poder hacer Mampato tuvimos que estar 10 años formando jóvenes animadores dentro del estudio (Cineanimadores). Formamos gente y cuando ya teníamos una masa crítica importante pudimos tomar la decisión de hacer la película", recuerda.

"Hoy los grandes estudios contratan gente ya formada y hay varias instituciones educativas que imparten la carrera. Antes lo hacían sólo por talento: mostrabas la carpeta de dibujo, entrabas y aprendías dentro de la empresa", advierte.

-¿Habría sido más fácil hacer Mampato hoy?

-Hoy día existe tecnología que permite un flujo más rápido: nosotros estábamos terminando una época y empezando otra. Partimos la película en analógica y terminamos en digital; terminamos pintando con computadores, que eran los primeros que aparecían para eso. Si no hubiera sido por las tecnologías de pintura y postproducción que aparecían en ese momento, no habríamos podido terminarla.

-¿Por qué?

-La tecnología antigua era muy compleja; era filmación en cine, acetato con pintura ténpera, cosa que era muy engorrosa. Nos habríamos demorado muchísimo y habría sido un problema. Justo tomamos las nuevas tecnologías y logramos hacerlo. Por otro lado, siento que en esa época era posible hacer una película y estrenarla en los cines: hablaba con el gerente, él tomaba la decisión y te ponía la película en la sala. Hoy es más complejo que una película chilena logre impactar como lo hicimos nosotros, hay otras plataformas y está más lleno de cosas; antes era como un pueblo, era LA película y todos iban a verla.

-¿Qué recomienda a alguien que quiere entrar a animación?

-Hay que estudiar mucho, practicar y ser el mejor, el mercado está pidiendo excelencia y calidad. Tal vez algunos creen que estudiar animación es como ir a divertirse; al contrario, se trabaja mucho.

-¿Dónde se trabaja?

Su productora debió formar a los creadores de la cinta de 2002. Hoy una decena de planteles imparte animación digital.

Dónde estudiar animación

Carrera	Institución	Duración
Animación Digital	Universidad San Sebastián	10 semestres
Animación Digital	Uniac	10 semestres
Animación Digital	Universidad Mayor	9 semestres
Diseño en Animación Digital	Universidad Gabriela Mistral	9 semestres
Animación Digital	Universidad de Las Américas	8 semestres
Animación Digital	IP Duoc UC	8 semestres
Animación Digital y Multimedia	IP Santo Tomás	8 semestres
Animación 3D	IP Arcos	8 semestres
Técnico en Animación 3D	IP Aiep	4 semestres
		+ práctica
Animación Digital	CFT Alpes	4 semestres

Fuente: mifuturo.cl

-Hay productoras en Chile que tienen mucho trabajo. Después de la pandemia se masificó el trabajo online para estudios europeos, norteamericanos y canadienses. Hay mucha demanda, descubrieron que se podía trabajar online con gente fuera de su país. Puedes trabajar desde Chile para cualquier parte del mundo si tienes un portafolio, un trabajo que mostrar y eso se logra usando las técnicas y los procesos co-

rectos. Hay productoras extranjeras que encargan trabajos, contratan animadores chilenos para que trabajen en sus proyectos.

-¿Cuánto se gana?

-Hay alumnos que recién egresados entran con su título a una productora con contrato indefinido y ganan entre \$700.000 a \$800.000 mensuales y desde ahí para arriba, depende de ti. Es una profesión muy importante en el

mundo. En Chile es nuevo y no sabemos que es un trabajo como cualquier profesión, sobre todo ahora que está creciendo la industria, la gente está viendo mucha televisión en casa.

Si quiere ver "Ogú y Mampato en Rapa Nui" en pantalla grande la U. Mayor la mostrará este sábado en su nueva sala de cine, ubicada en el campus El Claustro. Inscripciones en [umayor.cl](https://bit.ly/3prCyOi) (<https://bit.ly/3prCyOi>).