

Claudio di Girolamo: "Soy un dibujante compulsivo"

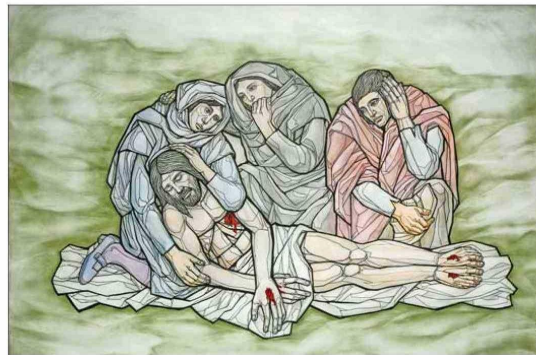
Hasta el 23 de agosto en el Centro de Extensión UC Alameda se podrá visitar la muestra "Fragmentario: trayectos de obra" de este multifacético artista. Este miércoles 17, al mediodía, tendrá un encuentro con el público.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

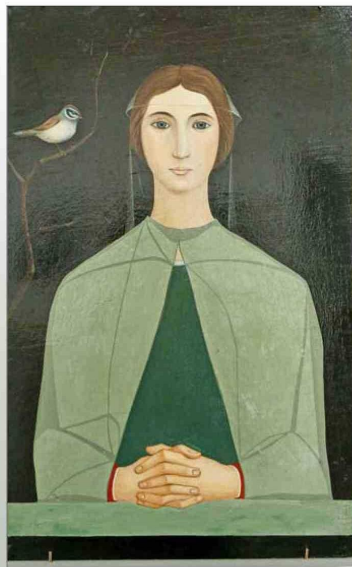
Sorprende la cantidad de oficios que Claudio di Girolamo ha desempeñado a lo largo de su exitosa carrera. Nacido en Roma (Italia), en 1929, fue jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación (1997-2003) y director ejecutivo de Canal 13 en 1970. Reconocido muralista, también ha descollado como cineasta, diseñador teatral, creador de la inolvidable gaviota del Festival de Viña y director de la compañía de teatro Ictus. Además, numerosos templos (como la parroquia Santa Elena de Las Condes) y espacios públicos del país cuentan con sus elogiadas creaciones.

Incansable, Di Girolamo acaba de inaugurar en el Centro Extensión UC, en Alameda 390, la muestra "Fragmentario: trayectos de obra", con un importante corpus de dibujos, grabados, acrílicos, esculturas y óleos que dan cuenta de un aspecto novedoso de su quehacer.

"Acá nuestro mi arte más laico. Considero relevante poder exhibirlo, porque mucha gente me asocia al arte religioso o a los puros santitos. Si bien hay algo de arte sacro en esta exposición, son muy pocas piezas", dice el artista, quien, en 2021, donó su numeroso legado pictórico y teatral a la Universidad Católica. En su acogedora residencia en Vitacura añade

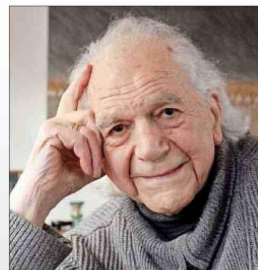


Una de las pocas obras que aborda una temática religiosa en la exposición es esta "Pietà".



El curador Francesco di Girolamo destaca las figuras femeninas de la muestra.

que está muy contento con la selección de la obra de "Fragmentario...", sobre todo "porque recoge la idea de fragmentos, porque yo nunca he perseguido un estilo específico".



Claudio di Girolamo tiene 94 años y llegó a Chile en 1948.

EL TEMA DE LA MUJER

Su hijo Francesco di Girolamo, curador de la muestra, complementa que quisieron revelar facetas desconocidas del trabajo de su progenitor, como "la maquetación rigurosa, la búsqueda a través del dibujo y la pintura fuera del ámbito religioso". También comenta que estamos ante "una producción que considero muy potente. Yo siempre ordeno sus carpetas, porque él es un 'desorden con patas' (risas) y me encontré bocetos 'laicos' y ahí dije esto no puede quedar guardado. Además buscamos mostrar diferentes tipologías

de lenguajes y unirlos en grupos de obras". En esa línea, agrega el curador, empezó a aparecer "el tema de la mujer y lo femenino. Por eso hay un grupo de piezas dedicadas a ellas. Él pintó muchísimas mujeres con el cuello esbelto y con una geometría muy especial".

La exhibición también contempla un mesón con numerosos papeles, recortes y dibujos. "Los coloqué como una acumulación de obra. En el texto de la muestra escribí que mi papá tiene la compulsión del dibujo. No puede dejar de dibujar. No hay un día en la vida en que no esté dibujando y eso quería mostrar", expresa el curador.

Claudio di Girolamo recuerda una conferencia a la que asistió con el fallecido artista José Balmes. "Alguien estaba hablando y yo, mientras tanto, me puse a dibujar en un papel. Me preguntaron que si estaba escuchando y la verdad es que no me di cuenta, estaba muy entretenido. Lo que pasa es que soy un dibujante compulsivo (risas). Puedo rayar un bote, un papel, lo que sea".

Este miércoles, a las 12:30 horas, en la galería de arte del Centro de Extensión UC Alameda (ingreso gratuito y por orden de llegada), Claudio di Girolamo protagonizará un encuentro con el público. "Es algo a lo que estoy acostumbrado. Muchos colegas dicen que las obras deberían hablar por sí solas, que no deberían explicarse, pero, perdona, no lo creo así. No sé si soy un comunicador fantástico, pero creo que la gente que me oye no se latea y eso hay que aprovecharlo", apunta. Francesco di Girolamo concluye que "mi papá es un gran iluminador. A la gente le da luces cuando habla y me dicen que al hacerlo descubren cosas nuevas de sí mismas. Eso es muy bonito".



La muestra también incluye óleos y acrílicos con paisajes y personajes marinos.